आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी







डॉ. कन्हैया अगनानी

आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी

डॉ. कन्हैया अगनानी



संकल्प प्रकाशन
413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास
जयपुर - 302 004 (राजस्थान)
फोन : 0141-2616743, 2614470

आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी – डॉ. कन्हैया अग

समाज के लिए शिक्षाप्रद, ज्ञानवर्द्धक, जागृतप्रद एवं सामाजिक समस्याओं पर आ

(उत्कृष्ट स्तर की आठ रचनाओं का संग्रह)

डॉ. कन्हैया अगनानी
413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास
जयपुर – 302 004 (राजस्थान)
फोन : 0141–2616743/2614470

I.S.B.N. Number : 81-902960-0-02

प्रकाशक : **संकल्प प्रकाशन**
413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास,
जयपुर–302 004 (राजस्थान)

कम्पोजिंग एवं सैटिंग : **जयपुर कम्प्यूटर्स**
ग्रीन हाउस, जड़ियों का रास्ता, चौड़ा रास्ता
जयपुर – 302 003 (राजस्थान)
मोबाइल : 93145 07094, 99280 8709

मुद्रक : **महेश प्रिन्टर्स एण्ड पब्लिशर्स**
ग्रीन हाउस, जड़ियों का रास्ता, चौड़ा रास्ता
जयपुर – 302 003 (राजस्थान)
मोबाइल : 93145 07094, 99280 8709

संस्करण : **प्रथम – 2013**

मूल्य : एक सौ पचास रूपये मात्र

मुखपृष्ठ व चित्र : **महेश रिझवानी एवं रामलाल कुमावत**

(राजस्थान सिन्धी अकादमी द्वारा पुस्तक प्रकाशन में आंशिक आर्थिक सहयोग

समर्पण

सिद्धेश्वर मंदिर जे भगवान शंकर, परम् आदरणीय पहिंजे
गुरुजी संत अमरीकसिंह जी बेदी साहिब ऐं
जंग- ऐं-आज़ादीअ वारे वक्त जे स्वतंत्रता सैनानियुनि,
उन्हनि जे परिवार-वारनि ऐं सिन्धी साहित्य, भाषा, संस्कृति
ऐं समाज जी रक्षा करण वारनि साहित्यकारनि विद्वाननि
लेखकनि-पत्रकारनि, समाजसेवियुनि, सिन्धी समाज जी नई
ऐं पुराणी पीढ़ीअ (जेका नई पीढ़ीअ जी मार्गदर्शक आहे) खे

ऐं

पहिंजी प्रेरणादायिनी धर्मपत्नी

सुशीला,

प्यारी पुटड़ियुनि

भूमिका, डॉ. भावना

प्रिय पुटनि

अमर ऐं डॉ. संकल्प

खां सवाय अमन, विहान ऐं ललिता (ऐंजिल) खे...।

डॉ. कन्हैया अगनानी

: ब॒ अखर :

कन्हैयो अगनाणी हिन्दीअ ऐं सिन्धीअ भाषा जो
लेखक आहे। इहो सबूत स्वागत, धर्मयुग, कादम्बिनी, सा
हिन्दुस्तान, ऐं देश जी बि॒यनि घणनि पत्र-पत्रकाऊनि में छपियल
लेखन सां थो मिले। रूगो॒ हिनजा लेख छपजन्दा ई कोन्हि
दूरदर्शन ऐं आकाशवाणीअ तां बि हिनजूं हिन्दीअ ऐं सिन्धी
रचनाऊं प्रसारित थीन्दयूं आहिनि। विषयनि जी चूंड, शैली ऐं सह
सरलता हुनजी लेखनीअ जूं विशेषताऊं आहिनि।

मां कन्हैया अगनाणीअ सां हिक लम्बे अर्से खां व
आहिया। अगनाणी हिकु पत्रकार त आहे ई, गदु॒-गदु॒ हुन साहित
लगभग सभिनी विधाऊनि में लिखियो आहे। हू हिकु साहित्यक
पत्रकार जे रूप में मुखे प्रिय आहे। जद॒हिं जद॒हिं मुखे वक्तु मिलन्दो
मां हुनजा किताब लेख वगैरा रूचिअ सां पढ़हन्दो आहिया। हु
लेखनीअ सां मां प्रभावित त आहिया ई, इन्हें खां सवाय कद॒हिं कद॒
मार्गदर्शन बि दी॒न्दो रहन्दो आहे, व्यक्तिगत रूप सां ऐं सामा
समस्याऊनि ते बि...।

सवली भाषा में पाहिंजी गा॒ल्हि शुरू करणु ऐं पहिंजी रचन
माध्यम सां उन्हें खे पूरो करणु उन्हें खे बखूबी इन्दो आहे, जहिंखे
खास तौर सां पसन्द कन्दो आहियां।

कन्हैया अगनानी जे नऐं किताब ''**आज़ादीअ जा दीव
सिन्धी**'' में नाटक, आलेख ऐं बि॒यनि रचनाउनि जो संग्रह आहे।
खां पहरी अगनाणीअ जे छपियल बि॒यनि किताबनि वांगुर हुन जे
किताब में छपियल सभई रचनाऊं रूचिकर, संदेशवाहक
सकारात्मक शिक्षा दि॒यण वारियूं आहिनि।

सिन्धी भाषा में लिखण वारनि में, अैं उहो बि जयपुर में,
रयुनि ते ग॒णण जेतिरा लेखक आहिनि, एहिड़े में कन्हैया
णीअ जो लेखन साहित्यिक स्तर ते उत्साह ऐं उम्मीद ब॒ई जग॒ाए
गदु-गदु इहो विश्वास बि दि॒यारे थो त सिन्धी साहित्य प्रगतिअ
मग्रसर आहे।

"**आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी**" किताब में नाटक
ो ज॒मनि धियरूं, अनीला सुन्दर अैं सिन्धियत, सिन्धुपति
जा दा॒हिरसेन, शहीद हेमूं कालाणी, आज़ादीअ जा दीवाना
, आज़ादी अैं सिन्धी पत्रकारिता, हिक अद्‌भुत शख्सियत
चन्दुर ऐं कथाकार ईश्वर चन्दर" रचनाऊं आहिनि। इहे अठई
ऊं ज्ञानवर्द्धक ऐं हिक बि॒ए खां वधीक असरदार आहिनि।
ानि रचनाउनि जा विषय अलग-अलग ऐं दिल खे छूअन्दड़ि
ने। अगनाणीअ जी रचनाउनि जे पाठक जे रूप में मां उन्हें खे
न्जियूं शुभकामनाऊं थो दि॒या, ऐं मां समझा थो त इन्हनि विषय ते
क रचनाऊं अजु॒ तांई पहरियो दफो ई लिखियूं वयूं आहिनि। मां
खे प्रार्थना थो कयां त कन्हैयो अगनाणी जीवन जे आखिरी वक्त
एं ई सफलतापूर्वक पाहिंजो रचनाकर्म कन्दो रहे।

(गजेन्द्र रिझवानी)

हिन्दी अैं सिन्धी भाषा जो कथाकार, वरिष्ठ पत्रकार ऐं स्तम्भकार

शुक्रगुज़ारी

हिन किताब जे छपजण खां अगु मुहिंजा सिन्धी (देवनागरी लिपिअ) में बिटिया, कमीशन, मौत जी ख़ आखाणीअ में आखाणी, सिन्धी दि॒ण वार, बबलुअ खे सि सेखारियो न बाबा, परम्परा ऐं परिवर्तन, नई रोशनी, सिन्धी छेज॒, लीलाशाह अैं सत्त आखाणियूँ किताब छपिजी चुका आहिनि।

सिन्धी भाषा जे मथियनि किताबनि खां सवाय **हिन्दी भ** में पत्रकारिता के मूल सिद्धान्त (ब॒ संस्करण), भारत में सिन पत्रकारिता, असली गधे से इन्टरव्यू, लहू का रंग एक है, बिटिय अमर वीर झूलेलाल, संत टेऊंराम, संत सर्वानन्द, संत शांतिप्रकाश ज़ीलर हेमूं कालाणी, गरीब नवाज़, सिन्धी समुदाय के प्राचि तीज-त्यौहार, प्रेरणादायक बाल नवरत्न, प्रेरणादायक बालव प्रेरणास्पद बाल-प्रतिभाएँ, प्रेरणादायक बालिकाएँ, विलक्ष प्रतिभाएँ, प्रतिभाशाली बाल प्रतिभाएँ, बाबा मैं डाक्टर बनूँगी, उस फिर मुड़कर नही देखा वगैरा किताब छपिजी चुका आहिनि।

पाठकनि, लेखकनि, पत्रकारनि ऐं बि॒यनि सभनिन दोस्तनि जी मेहरबानीअ सां मुहिंजा मथियां सिन्धीअ ऐं हिन्दीअ में छपियल किताब साराहिया विया आहिनि, उन्हनि मां कुझु किताबनि खे राजस्थान सिन्धी अकादमी वगैरा मां पुरस्कार, सम्मान मिली चुका आहिनि। उन्हीअ जो ई हीऊ नतीजो आहे जो हीउ नओं किताब "**आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी**" तव्हां जे हथनि में आहे।

हिन किताब खे छपाईण में मां शुक्रगुज़ार आहिया सिद्धेश्वर दिर जे भगवान शंकर, संत अमरीकसिंह जी बेदी साहिब, चन्द दीवान, केवलराम जेसवाणी, डॉ. प्रकाश केसवानी, ॉ. एस.एल. तोलानी, डॉ. योगेश कुमार सतीजा, नरेश कुमार दनाणी, दीपचन्द तनवानी, चन्द्रप्रकाशआडवाणी, डॉ. जसवंत मार खत्री, गंगाधर बोधा, प्रो. भगवती प्रसाद शास्त्री, चन्द सजनाणी, डॉ डी.डी. बोहरा, डॉ. जे.डी. सक्सेना, डॉ. स.एस. दलेला, डॉ. लेखराम गुर्जर, रमेश गुरसहानी, डॉ. यू.डी. पाठी,वैद्य अशोक गोधा, गजेन्द्र रिझवानी, महेश रिझवानी, राजेश मावत, रामलाल कुमावत, राजेश माथुर, राधोमल मोहिनानी नालचन्द कमलानी, मोहन नानकाणी, जी.आर. आसनानी, रीश मेंघानी, दिलीप पारवानी, पुरषोत्तम मंघवाणी, चिमन टेकाणी, बूलाल गुरनाणी, मुरलीधर लुला, गुरुमुख मोतियाणीअ खां सवाय ब्रियनि दोस्तनि ऐं सहयोगिनि जो, ऐं सिन्धी साहित्य कला संस्कृति ऐं ज़ुबान खे जिन्दा रखण लाई **राजस्थान सिन्धी अकादमीअ जो, जहिं हिन किताब खे छपाइण में कुझु** माली सहयोग ॾिनो आहे ।

बहरहाल जेकॾहिं हीउ किताबु **"आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी"** तव्हां खे सुठो लॻो आहे त घणी-घणी मेहरबानी, जेकॾहिं सुठो न बि लॻो हुजे, तबि तव्हां कुझु टाईम कढी करे हिन किताब खे पढ़हण में पाहिन्जो कीमती वक्तु ॾिनो आहे । इन्हे लाइ तव्हां मुहिंजी नज़रुनि में धन्यवाद जा पात्र त आहियो ई । जेकॾहि अन्जाने में हिन किताब में कुझु चुकूं रहिजी वयूं हुजनि, त उन्हें लाई मुखे माफ करे, पाहिंजो अमूल्य रायो जरूर मोकलींदा ।

डॉ. कन्हैया अगनानी

सिलसिलो

1. भली ज़ुमनि धियरूं 9–36

2. अनीला सुन्दर ऐं सिन्धियत 37–44

3. सिन्धुपति महाराजा दाहिरसेन 45–52

4. शहीद हेमूं कालाणी 53–60

5. आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी 61–66

6. आज़ादी ऐं सिन्धी पत्रकारिता 67–74

7. हिक अद्‌भुत शख्सियत मास्तर चन्दुर 75–94

8. कथाकार ईश्वर चन्दर 95–102

भली ॼमनि धियरूं

आकाशवाणीअ तां प्रसारित नाटक

कलाकार

1.	डॉ. भारती	–	डाक्टराणी
2.	वीना	–	टिन धियरूनि जी माउ
3.	डॉ. माधुरी	–	डाक्टराणी
4.	राजेश	–	टिन धियरूनि जो पिता
5.	दीपक	–	राजेश जो दोस्त
6.	नीलम (नीलू)	–	दीपक जी घरवारी
7.	राधोमल	–	शाहूकार सेठ ऐं टिन पुटनि ऐं हिक धीऊ जो पिता
8.	वीरूमल	–	राधेमल जो दोस्त

❀❀❀

(डिलेवरी रूम में वीना रोई रही आहे... सुदका...)

डॉ. भारती : छाहे वीना परेशान छो आहीं... रोई छो रही आहीं। (पेशेन्ट खे बिज़ी रखण लाई)... हा वीना, भला... हूअं बाई दि वे... हिनखां पहरी घणा ॿार अथई।

वीना : ओफ... (डिग्हो साहु खणी करे) हीउ टियों आहे डाक्टर ...हिन दफे त मां मरी वेन्दसि।

डॉ.भारती : (मरीज जो ध्यान ॿिए पासे करण लाई)...कोन

मरन्दीअ ...हा त पहरी ब॒ किका अथई, किन
किको-किकी।

वीना : ब॒ई किकियूं आहिन तद॒हिं त...किको खपे
डाक्टर...।

डॉ.भारती : चिन्ता न करि...हिन दफे तोखे पुटु ई थीन्दो...
भला सोनोग्राफी कराई हुअअ...।

वीना : डॉ.डाक्टर पर उन्हें में चङे तरह सां खबर कोन
पई... डाउटफुल बु॒धायऊं...।

डॉ.भारती : हां घणई दफां इए थीन्दो आहे...हिक दफे पेशेन्ट
खे सोनोग्राफीअ में 'धीऊ' बु॒धाई हुअऊं.... पर
उन्हें खे पुटु ज॒ाओ हुओ...चिन्ता न करि तोखे बि
पुटु ई जमन्दो ...।

(एतिरे में उते बी॒ डाक्टर थी अचे)

डॉ.भारती : हलो डाक्टर भारती...वाट इज दि प्राबलम...।

डॉ.भारती : (साईड में वठी करे) डॉ. माधुरी हिनजी हीअ टी
डिलेवरी आहे, एतिरी तकलीफ हुअणु त न

घुरजेस, पर हिनखे ब॒ किकयूं पहरी अथसि, हाणे पुटु थी चाहे....जेको नेचुरल बि आहे... ''शायद इन्हें डप खां '' त वरी किथे किकी न ज॒मी पवे... वधीक तकलीफ थी रही अथसि। सोनोग्राफी बि कराई अथई...उन्हें में खबर कोन पई अथसि, त पुट आहे या धीऊ...।

डॉ. माधुरी : तमाम सुठो थियो। जे॒कद॒हि पुट या धीऊ दि॒सण लाई हिनजी सोनोग्राफी कई वई आहे, त उहो तमाम गलत आहे। हीऊ त खणी चञे तरह सां खबर न पई, जेकद॒हिं हिन खे बु॒धाईन हां त पेट में ''धीऊ'' अथई, त हीअ पक्क ''अबारशन'' कराए हां। यानि कि ''भ्रूण हत्या''... जेको न रूगो॒ पापु आहे, बल्कि अपराधु पिण आहे। डॉ. भारती मुखे त अजब लगु॒न्दो आहे त डाक्टर्स खे इहा सभु खबर आहे त जेकद॒हि नियाणीअ जी भ्रूण हत्या जे कहिं बि मामले में जेकद॒हि इहो साबित तो थी वञे त ब॒ार जो अन्दर नारमल हुअण खां पो बि गर्भपात करायो वियो आहे, त एहड़ी हालत में डाक्टर्स जी प्रोफेशनल गलती मञी वेन्दी आहे। इन्हें मामले में डाक्टर ते कठोर कार्यवाही

करण जो नियम आहे...ओफ्....पहिंजे प्रोफेश
सां केदो अन्याय करे रहिया आहिनि डाक्टर्स
कुझु पैसा कमाईण जे लालच में जेका हू मेडीकल
कालेज में घिरण वक्त ओथ वठन्दा आहिनि
यानि कि कसम खाईन्दा आहिनि, उहो सभु कूड़
हून्दो आहे न डाक्टर भारती...! ओफ्....इन्हे
वास्ते छा कजे?

डॉ. भारती : कबो वरी छा ? डाक्टर्स खे इहा खबर बि आहे त
दिहो-दीहु उन्हनि जी गलतीअ करे देश में
छोकरनि खां घटि छोकरियूं थी रहियूं अहिनि।
जनसंख्या जे अनुसार हिक हजार छोकरनि जे
पुठिया करीब 900 खनु छोकरियूं बचियूं आहिनि।
यानि कि देश में छोकरा वधीक आहिनि। जेकदहिं
इए नियाणियुनि जूं भ्रूण हत्यायूं थीन्दियूं रहियूं, त
डाक्टर माधुरी हिक दीहु उहो बि इन्दो जो छोकरनि
खे छोकरियूं ई कोन मिलन्दियूं। थोड़ो घणो एहिड़ो
वक्त त अची बि वियो आहे।

डॉ.माधुरी : करेक्ट डा. भारती...पर तूं अैं मां बि माऊ-पीऊ
खे धीअरू ई ज़ायूंसी, छा असां कहिं छोकरे खां

घटि आहियूं! अड़े तूं अैं मां ई न, पर अजु छोकिरियूं आई.ए.एस. आहिनि, पुलीस में आहिनि, फौज में आहिनि, इंजीनियर्स आहिनि, मल्टी मीडिया में आहिनि, पत्रकारिता में आहिनि, पोलेटिशियन आहिनि, दुकान, फैटिक्ट्रयूं अैं वदा वदा कारोबार संभाले रहियूं आहिनि, पो माण्हूं छोथा एहिड़ो पापु कनु, अैं डाक्टर्स उन्हनि खे अबारशन कराईण में मदद था कनि।

डॉ.भारती : उहो त आहे डाक्टर... कहिं डाक्टर जे पापनि लाई सब खां वदी उन्हें जी कीमत इज्जत थी सघन्दी आहे, पर हैरानगी जी गाल्हि आहे, त बेइज्जती जा आदी कुझु डाक्टर्स लाइ अजु इज्जत जी कीमत ई कोन रही आहे... हाय पैसा...हाय पैसा...करे जणु पाण सां गदु खणी वेन्दा। बियो त, डॉ. माधुरी घणों करे जाईफाऊं ई कोन चाहीन्दियूं आहिनि त उन्हनि खे धीऊ जमें। ससु बि जाईफा थीन्दी आहे। बार जी माऊ बि जाईफा थीन्दी आहे, भेणु, पुफी वगैरा-वगैरा बि जाईफाऊं ई थीन्दियूं आहिनि, पर अमूमन उहे ई चाहीन्दियूं आहिनि त सदाई पुट ई जमनि...।

डॉ. माधुरी : यानि कि जाईफा ई जाईफा जे खिलाफ आहि
न... ।

डॉ. भारती : घणो करे...किथे-किथे मर्दनि जी बि मर्जी थी
आहे त पुट ई जमें....पर जणण वारी त जाईफ
थीन्दी आहे। अबारशन कराईणु न कराईणु त उ
जे हथ में ई थीन्दो आहे न...। जेकदहिं जाईफा
साहस अैं मजबूत इरादो रखी करे चवनि "नो"
धीऊ हुजे या पुटु हुजे, मुखे भ्रूण हत्या न अ
कराणी...त कोन थीन्दी ...छाकाणि त इहा शवि
उन्हनि जे ई हथ में आहे...जेके बार थियूं जणिनि

डॉ. माधुरी : करैक्ट डाक्टर...हाणे मां हलां थी, तूं पेशेन्ट
संभालीस...मां समझा थी, दिस इज फीयरि
केस, थी सघे थो हिनजो तोखे सिज़ेरियन करण
पवे... ।

डॉ. भारती : हा मुखे बि इए थो लगे...खैर...ओ.के.बाई..।

डॉ.माधुरी : बाई...गुड लक...।

(चई करे डाक्टर माधुरी उता वञे थी)

(ऊआं...ऊआं...ऊआं...
पैदा थियण वारे ॿार जो आवाजु)

डॉ. भारती : अड़े हिनखे वरी किकी ॼाई आहे, सिस्टर...। हिनखे यकदम इहो ॿुधाईणु ठीक न रहन्दो। मां हला थी, तू हिनखे टैक्टफुली हैण्डिल कजाईसि...। चङो मां हला थी,...का वधीक प्राबलम थिये त मुखे ॿुधाईजा...चई करे डाक्टर भारती उता हली थी वञे...।

(वीना वटि हुन जो घोटु राजेश
इस्पताल में पुछण आयो अथसि)

वीना : राजेश तुहिंजी शिकिल छो लथी पई आहे...उदास छो लॻो पियो आहीं।

राजेश : न राणी मां उदास किथे आहिया ठीक त आहियां।

वीना : न राजेश तू मूंखा कुझु जरूर लिकाए रहियो आही।

राजेश : हू....हू....जेका कुदरत जी मर्जी हुई।

वीना : छा कुदरत जी मर्जी हुई...ॿुधाई राजे...जल्दी

बु॒धाई....मुखे परेशान न करि...हिन दफे त ए
जा॒ओ आहे न...।

राजेश : वीने...तू परेशान न थी...राणी हींअ हो त...व
बिटिया जा॒ई आहे...।

(इहो बु॒धी करे वीना जोर जोर सां
रूअण अैं सिसकियूं थी भरण लगे॒)

वीना : राजे हाणे छा थीन्दो,हाणे त मरी वियासीं...
आखिरी चान्स बि वियो....।

राजेश : (हिम्मथ ब॒धाइन्दे) रूअण सां छा थीन्दो वीने...
लगे॒ थो त ईश्वर असां खां सख्त नाराजु आहे...
हाणे माठि करि...प्लीज रोऊ न...कुदरत ज
थियणीअ खे भला केरु थो टारे सघे...भगवा
जेकदु॒हिं असां खे टी बि बिटिया दि॒नी आहे त हु
खे ई, इन्हें जी चिन्ता करणी आहे...हिम्मत रखु।

वीना : न राजे...(वीना जो वधीक जोर सा रूअणु)

राजेश : वीने तूं प्लीज चुपि करि... रूअण सां हीउ पुटु
थी कोन वेन्दो...धीरजु रखु वीने...दि॒सु इस्पताल

में तमाशो थी रहियो आहे...सभु तोदे̱ निहारे रहिया आहिनि।

वीना : न....न.मुखे हीअ कलमुहीं कोन खप्पे।

राजेश : चञो भाई..माठि त करि...न खपई त दीपक खे दु̱ई छजी̱न्दासी। हुन वेचारे खे पन्द्रहनि सालनि खां बा̱र ई कोन थो थियेसि ...हू उहंई को बा̱र अडाप्ट करणु थो चाहे...। (वीना इहो बुधी करे माठि थी करे।)

(राजेश जे दोस्त दीपक जो अचणु)

राजेश : अचु...अचु...यार दीपक कहिड़ो हाल आहे, हिन खे दि̱सु परेशान लगी̱ पई आहे....।

दीपक : छो भला ?

राजेश : वरी बिटिया जा̱ई अथसि, इ़न्हें करे ?

दीपक : अड़े इहा त तमाम सुठी गा̱ल्हि आहे ''कांग्रेच्युलेशन्स'' कींअ बिटिया ठीक त आहे न

(वीना दे निहारे करे)...अड़े भाभी भागन वा
आहियो, जो धीऊ जाईं अथव...अजुकल पुट
खां वधीक धीयरूनि जी जरूरत आहे। उहई
असांजे समाज अैं देश में छोकरियूं छोकरनि ख
घटिजी वयूं आहिनि।

राजेश : इहाई त हिनखे खबर कोन्हें, चरी आहे...चए थी
मुखे किकी कोन खप्पे।

दीपक : अर....र...र....वाह भाभी वाह...न खपेव त मुखे
दुई छदिजो, भाभी तव्हां खे त खबर ई आहे
अजु मुखे शादी कए पन्द्रहा साल थी विय
आहिनि, दुनियां भर जा इलाज कराए-कराए
थकजी पियो आहिया, पर अजु तांई बि ईश्वर
नीलम जी गोद कोन भरी आहे....अैं हाणे त क
उम्मीद बि कोन्हें। तव्हां जेकदहि हीअ बिटिय
असांखे दुई सघो त तव्हांजी इहा कुर्बानी अस
जिन्दगी भर न भुलाए सघंदासीं, नीलू बि दाढ़
खुश थीन्दी। कल्ह ई हुन चयो पे त बार खां सवाय
त जणु घर ई उबाणिको...उबाणिको लगो पियो
आहे... हाणे अनाथ आश्रम मां हली बारू खणि
अचूं...हीअ बिटिया जेकदहिं असांखे मिली वञे

त पो वरी असांखे छा खप्पे....हीऊ त असांजो भागु खुली वियो आहे भाभी ...लगे थो त हीअ नियाणी भगवान असां लाई तो वटि मोकिली आहे।

राजेश : लगे त ईए थो दीपक...(ओहियो नर्स बिटिया खे खणी आई आहे)

वीना : हा, हा, भाईसाहब तव्हां हिन कलमुईअ खे खणी वञो ...कोन खप्पे मुखे, कोन खप्पे...।

दीपक : भाभी हाणे तव्हां शान्त रहो...(बार खे नर्स खां वठी करे...) आहा.....आ...कहिड़ी न प्यारी बिटिया आहे असांजी, केतिरी न हैल्दी आहे असांजी बिटिया....यार राजेश बिटिया सचमुच दाढ़ी स्वीट थी लगे...। (चई करे बार खे वीना जे भर्सा सुम्हारे थो छदे...) चङो हाणे मां हला थो..

राजेश : बिहू त मां बि थो हलां...आफीस वञणो आहे...। (हलन्दे हलन्दे) वीना पाहिंजो ख्यालु रखिजां, हा दवा वठन्दी रहिंजा अैं तू चिंता बिल्कुल न करि...।

दीपक : (हलन्दे हलन्दे) ..... भाभीअ खे हाणे छा
चिंता आहे, हाणे त बिटिया असांजी आहे (वी
खे चवन्दे)...हा न, भाभी...ओ.के.बाई बाई...

(चवन्दे चवन्दे राजेश ऐं दीपक ब॒ाहिर था वञनि

(दीपक दा॒ढी खुशीअ जे मूड में घर पहुंची
करे पाहिंजी घरवारी नीलूअ खे थो गो॒ल्हे....)

दीपक : नीलू ओ नीलू ...अड़े ओ नीलू ...अड़े तू हि
वेठी रन्धिणे में बासण मली...उथु हाणे हिता, प
मलिजांई...उथु...।

नीलू : छा गा॒ल्हि आहे, दा॒ढ़ा खुश पिया नज़र अचो, व
कहिं साधु संत जो पतो लगो॒ अथव छा ?

दीपक : अड़े छदि॒ साधु संतनि खे, हाणे तुहिंजी गोदि भरज
वई।

नीलू : दीपू मज़ाक छदि॒यो, दि॒सो मां पहरी ई...

दीपक : (गा॒ल्हि कटीन्दे) पहरी ई छा... अड़े चरी, हू आ

न राजेश...हुनजो ब॒ारु असीं अडाप्ट था कयूं...।

नीलू : रियली.....(खुश थी करे)

दीपक : हा... नीलू।

नीलू : पो हाणे असीं अनाथ आश्रम मां ब॒ार छो वठूं।

दीपक : हा...हा... छो खणूं, हाणे हुअ जींअ इस्पताल मां रिलीव थी इन्दी त बिटिया जी छठी बि असीं पाण वटि ई कराईन्दासी....जन्मपत्री बि ठाराइन्दासी, उन्हें में बि नीलू ब॒ार जी माऊ, अैं दीपक हुन जो पीऊ लिखाईन्दासी...।

नीलू : छा चयुव...बिटिया ।

दीपक : हा...हा... बिटिया (नीलू खे सीरियस द॒िसी करे चये थो)... छो, छा थियो...।

नीलू : यानि कि राजेश खे धीऊ ज॒ाई आहे, अैं हू उहा असांखे थो द॒ियणु चाहे।

दीपक : न...हू नथो द॒िये, मूं ई हुन खे रिक्वेस्ट कई आहे।

नीलू : असांखे धीऊ अडाप्ट कोन्हें करणी दीपक...।

दीपक : छो, छा ग॒ाल्हि आहे...।

नीलू : दीपक...जेकद॒हिं असाखें ब॒ारे अडाप्ट ई करण
आहे त पुट॒ कन्दासी....उहो चाहे पोइ अना
आश्रम मां ई छोन वठणो पवे।

दीपक : छो भाई पुट अैं धीऊ में कहिड़ो फर्कु आहे।

नीलू : फर्कु ...द॒ाढ़ो फर्कु थीन्दो आहे। पुट॒ माऊ-पी
जो बुढ़ापे में ख्यालु रखन्दो आहे....खानदा
हलाइन्दो आहे...ऐं ब॒िए बि पुटनि मां घणई सु
थीन्दा आहिनि दीपक...।

दीपक : (गम्भीर थी करे)...अजुकल-ब॒ुढ़ापे में पु
माऊ-पीऊ जो जेकद॒हिं एतिरो ध्यानु रखन्दा हुज
हां, त देश में ब॒ुढ़ा आश्रम न खुलन हां...खानदा
धीअरूनि सां बि मौजूद रहन्दो आहे। द॒िसु, नी
ब॒ार भगवान जी माया आहे, पुट अैं धीऊ में को
फर्कु कोन थीन्दो आहे...प्रेक्टिकली जेकद॒हिं क
फर्कु आहे त उहो, इहो आहे त धीऊ पुट ख

वधीक सिन्सियर थींदी आहे। अजुकल त धीयरूं जेको मां पीऊ जो ध्यानु थियू रखनि, उहो पुट कोन था रखनि नीलू...। इहो सुवालु तूं पाहिंजो पाण खां ई पुछु...तुहिंजे माऊ-पीऊ जी जेका चिंता तोखे थीन्दी आहे, छा उहा तुहिंजे भाऊरनि खे आहे...? मां समझा थो त शायद न...।

नीलू : उहो त सचु आहे....पर दीपक वरी बि मां धीऊ अडाप्ट न कन्दिसि, अैं बिल्कुल न कन्दसि, चाहे कुझु बि थी वञे।

दीपक : पर छो...? जेकद॒हि तोखे पाहिंजी धीऊ हुजई हां त छा तूं उन्हें खे घर खां ब॒ाहिर कढी छद॒ी हां? अैं इहो बि सोचि त तूं बि त पाहिजे माऊ-पीऊ खे धीऊ थी ज॒ाई हुईअ न...?

नीलू : हा इहा त सही ग॒ाल्हि आहे, मुहिंजा माऊ-पीऊ मूं मां वधीक खुश आहिनि, इहो बि सही आहे।

दीपक : पो बाकी छाहे...हूंअ बि नीलू जहिं ब॒ार खे अडाप्ट कयो वेन्दो आहे, उहो बि पाहिंजो ई ब॒ार थी वेन्दो आहे नीलू....नियाणियुनि खे पढ़ाई लिखाई कराए

उन्हनि जो कैरियर ठाहिजे त उहे छोकरनि ख
केतिरोई अगि॒ते निकरी वेन्दियूं आहिनि...अजु॒क
छोकिरियूं टीचिंग में आहिनि, पायलट आहिनि
अलाए किथे-किथे पहुंची चुकियूं आहिनि...
नियाणियुनि में मेहनत जो ज़ज्बो पुटनि खां वधी
थीन्दो आहे ?

नीलू : उहो त सचु आहे अजु॒कल जेके रिजल्ट थ
अचनि, उन्हनि में छोकरियूं छोकरनि खां अगि॒
निकरी रहियूं आहिनि , जेकद॒हि तुहिंजी मर्जी आ
त 'डन'.... पाण राजेश जी बिटिया खे अडाप्ट थ
कयूं। ओ.के. ...हाणे त खुश आही
दीपक ...।

दीपक : दा॒ढ़ो खुश आहियां...डन डना डन...अजु॒ तिया
थी त तोखे होटल में थो मानी खाराए अचां... उन्
खां पोई पाण इस्पताल हली करे राजेश अैं वीन
जी,...न....न, पाहिंजी बिटिया खे दि॒सी थ
अचूं।

नीलू : ओ.के. अजो॒को प्रोगाम पक्को...।

दीपक : पक्को....हडरेड वन परसेंट पक्को...। वाधायूं हुजनि नीलू...तू हाणे माऊ थी वईअ...।

नीलू : मथिये,ईश्वर जी मेहबानीअ सां, अैं वीना अैं राजेश ज़ेका कुर्बानी करे पाहिंजो आंडो असाखें था दि॒यनि, त उन्हनि जो लखु लखु शुकराना...।

(नीलम अैं दीपक उन्हें
बिटिया खे अडाप्ट था कनि।)

वीरूमल : सांई राधामल करोड़ करोड़ वाधायूं हुजनिव,पुट ज॒ाओ अथव।

राधोमल : सांई भगवान पाहिंज्यू वाधायूं दि॒ये।

वीरूमल : त सांई हाणे तव्हांखे थिया, हिक किकी, अैं टे किका, कींअ ठीक आहे न...।

राधोमल : बिल्कुल ठीक आहे सांई, पर सभु भगवान जा आहिनि।

वीरूमल : उहो त सही आहे, पर वरीबि अज॒ुकल सांई दे॒ती

लेतीअ जी एहड़ी थी मार पए, जो वेच
नियाणीअ वारे जी त जणु चेल्हि ई भजी
पवे...कुझु बि चईजे इन्हें मामले में त तव्हां भाग
वारा आहियो।

राधोमल : हा सांई इहो त बराबर आहे, पर मूं त पहरी
पाहिंजी किकिअ खे देती लेती दियण लाई पै
पासीरा करे रखिया आहिनि।

वीरूमल : सांई तव्हां खे हुअ बि कहिड़ी परवाह आहे...टि
टिन पुटनि जो तव्हां खे मिलन्दो बि त सही
सांई...।

राधोमल : उहो त सही आहे, पर सांई मां हिक-हिक पुट
जमण ते, अें उन्हनि जो हर साल जन्म दींहु मनाई
ते जेको खर्चु कन्दो आहिया, उहो त कहिं खां
लिकियलु कोन्हे। उन्हें खां सवाई पाहिंजी धीऊ
दिबो त पुटन जो वठिबो बि त सहीं न सांई...
खैर...हाणे हींअ आहे त मूं हिन नएं किके जी छठ
बुधर दींहु रखी आहे, इन्हें दीह ते मुहिंजे वदे पु
रमेश जो बर्थडे पिण आहे, बिनिहिन फंक्शननि जी
गदे करे वदी पार्टी रखी अथमि, जरूर अचिजो।

वीरूमल : ज़रूर... ज़रूर...अचिबो...हाणे मां हलां थो...।

राधोमल : ठीक आहे...पर बुधर जी पार्टिअ ते ज़रूर अचिजो।

वीरूमल : बिल्कुल सांई कहिं बि ह़ालत में कोन विसरन्दो...

(चई करें वीरूमल उता हलियो थो वञे)

(राधेमल जे घरि पार्टी हली रही आहे....अंग्रेजी म्युजिक जूं धुनू.. डिस्को...सिन्धी गीत...गिफ्टुनि जा ढ़ेर ...हैपी बर्थडे जा आवाज़ अैं बि॒ए पासे जुआननि जो मेड़ु...हलो दीपक, हलो मोहन,हलो किशोर...लग॒ो पियो आहे? सांई नए ब॒ार जी छठीअ जूं बिं करोड़-करोड़ वाधायुनि जा आवाज़...खाधा पीता लग॒ा पिया आहिनि... ज़ालुनि अैं मर्दनि जा आवाज़ यानि कि गोड़ु लग॒ो पियो आहे।)

(पार्टी खतम थी थिये अैं सभु पाहिंजे-पाहिंजे घर हलन्दा, कुझु चवन्दा था वञनि...वाह सांई वाह

मज़ो अची वियो...मज़ो अची वियो सांई
मज़ो...।)

दीपक : हलो राजेश कहिड़ो हालु आहे...भाई वाध
हुजनी... तुहिंज्यूं त बई धियरुं काबिल थी व
आहिन, हिक इंजीनियर थी वई अथई, अैं
आई.ए.एस., बियो छा खपई....अैं टी बिटिय
जेका ज़णी तो, अैं पाली मूं, यानि कि उहा मुहिं
धीऊ बि सी.ए., थी वई आहे न...। हाणे
माईटियूं बि पयूं अचनि, बिना देती लेती
जे...माण्हू पाहिज्यूं छोकिरियूं वठण ला
लालायित आहिनि...।

राजेश : दीपक...इहो त मूं पहरी ई सोचियो हुओ
नियाणियुनि खे एहिड़ी शिक्षा दे जो पाहिंजे गा
सां गदु-गदु माउ-पीऊ जो बि नालो मत
कनि...मुखे जेदीमहल टी धीऊ ज़ाई दुई न...
वीना थोड़ी परेशान हुई, उन्हें खे मूं समझाय
हुओ...खैर उहा त ज़ाई ई तो लाई हुई, जो त
अडाप्ट कई...।

दीपक : उहो त आहे.. पर तो वीना खे छा समझायो...।

राजेश : समझायो मांसि त वीना....दि॒सु...पुटन अैं धीअरूनि में को बि फर्कु कोन्हे, उहो इन्हे करे जो कपड़ा-लट्टा, खाधो-पीतो, पढ़ाई-लिखाई अैं बि॒यो जेको बि खर्चु पुटन ते थीन्दो आहे, उहो ई खर्चु...उन्हें खां पाण घटि खर्चु धियरूनि ते थीन्दो आहे। जेकद॒हि सभिनी नियाणियुनि खे सुठी शिक्षा दि॒जे त दे॒ती-लेतीअ जी का ज़रूरत बि कोन पवन्दी आहे, वरी बि माऊ-पीऊ खां जेको पुज॒न्दो आहे पहिंजी हैसियत अनुसार दी॒न्दो आहे। अज॒ुकल त पुटनि जी शादीअ ते बि खर्चु थीन्दो आहे....बि॒यो इहो समझायोमांसि त बु॒ढ़ापे में सुख दि॒यण जो जेको सुवाल आहे...उन्हें ते ज्ञानु वठु, अैं बु॒धु...।

दीपक : छा ज्ञानु दि॒नुसु अैं छा ...बुधायुसि....।

राजेश : बु॒धायोमांसि त वीने...तूं माण्हुहिन जियूं जिन्दगियूं भरसा वञी दि॒सु त इहो तोखे सबूत मिली वेन्दो त पुटनि खां वधीक नियाणियूं माऊ-पीऊ खे पुछन्दियूं आहिनि...100 मां 95 परसेंट पुट

माता-पिता खे कोन पुछन्दा आहिनि। शादी थि
अैं बुढ़े माऊ पीऊ खे छदे, फुर्र करे पखीअ वांगु
उदामी वेन्दा आहिनि...वीना तूं पहिंजी आत्मा ख
ई पुछु, त तुहिंजो दिल माऊ-पीऊ लाई को
कहकन्दो आहे। इहो बुधी करे वीना चय
त...राजेश तो त मुहिंजो मग़ज़ु ई खोल
छदियो...हाणे पो कयूं चौथी बिटिया ज
तियारी...खिली करे जेदीमहिल हुन चयो त
चयोमांसि-नो वीना फैमिली प्यानिंग सां गदु-गदु
असांखे हाणे हिननि नियाणियुनि जी शिक्षा ज
प्लानिंग करणी आहे...। ...बस बियो छा ? वीन
बि खुश, तूं बि खुश अैं असांजी भाभी ''नीलू'
बि खुश..।

दीपक : वाह यार वाह..छा साईकोथैरेपी दिनी अथई
भाभीअ खे...एहिड़ी काउन्सिलिंग जेकदहि सभु
पाहिंजी घरवारियुनि, माताऊनि अैं भैनरूनि वगैरा
जी कनि त अज़ुकुल जेके हीऊ ''**भ्रूण हत्याऊ**''
थी रहियूं आहिनि...उहे बन्द थी वञनि ...पुटु अैं
धीऊ दिसण लाई जेके माण्हूं सोनोग्राफी कराए
रहिया आहिनि, उन्हें ते अंकुश लगी वञे... पेट में
पलजण वारी नियाणियुनि जा जेके अबारशन्स थी

रहिया आहिनि उहे खतम थी वञनि ...।

राजेश : अड़े यार दीपक, माण्हु दिल अैं दिमाग सां कमु वठी करे जेकद॒हि विवेक, बुद्धीअ अैं ज्ञान सां कमु वठी करे सोचिनि, त उन्हनि खे गर्भपात कराईण जहिड़े पाप जो भाग॒ीदार न ठहिणो पवन्दो...पोइ बि जेके कनि था उन्हनि खां मथियों त कहिं न कहिं तरीके सां हिसाबु वठन्दो ई वठन्दो आहे..।

दीपक : उहो त आहे यार....नियाणियुनि जो त सम्मानु आदिकाल खां ई थी रहियो आहे...दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, पार्वती, राधा, संतोषी मां वग़ैर देवियुनि खे अज॒ु तांई बि पूजि॒यो वेन्दो आहे... ज़ाईफाऊ अैं माण्हू इन्हें ग॒ाल्हि ते सोचीन्दा बि कोन्हनि त उन्हनि जे गर्भ में खबर नाहे कहिड़ी "**देवी**" पलिजी रही आहे...बस बिना सोचे समझे वञी ब॒ार केराए ईन्दा आहिनि...त असांखे धीऊ न खप्पे...असांखे धीऊ न खप्पे...

राजेश : बिल्कुल ठीक थो चई मुहिंजा दोस्त...बिल्कुल ठीकु...हाणे मां हला थो...,आफीस वञिणो आहे... वरी पोइ गद॒जन्दासीं। ...ओ.के...।

दीपक : ओ.के. (चई करे बुई वञनि था....)बाइ
बाइ...।

वीरूमल : सांई राधामल छो इएं उदास थी वेठा आहियो..

राधोमल : अड़े यार वीरू...अचु अचु वेहु,सालनि खां
गदियो आही।

वीरूमल : हा मां हीऊ शहरु छदे हलियो वियो हुअुस...
आयुसु त सोचियुमि तोसां गदिजा...,छो भला
परेशान लगो पियो आहीं... ?

राधोमल : परेशान ई न पर मां बिल्कुल खतम थी चु
आहियां दोस्त...खतम ...।

वीरूमल : उहो भला कींअ ...अहिड़ी तोसां कहिड़ी वेदना
आहे...।

राधोमल : वदी वेदना थी आहे मूंसा यार...वदी वेदना। उ
हीअ त मुहिंजा टई पुट मुखे छदे हलिया विया..
वदे पुट खे पढ़ाए लिखाए डाक्टर ठाहियुमि त हि

नर्स सां वञी शादी करे अलग रहण लगो, पैसा घुरीस त चए थो मुखे बिल्कुल बचत कोन्हे..। बियो पुट मोहन गलत संगत में पैजी करे शराबी कबाबी थी वियो....बियो छा बुधायाई यार, हुनजे हथां हिकु खून बि थी वियो....जहिंखे बचाईण लाइ मुहिंजो घरु, दुकानु, कारोबार अैं सबकुछ विकामिजी वियो। तदहि बि हुनखे न बचाए सघियुसि ...हाणे हू जेल में पियो आहे। टियो पुटु सुरेश सरकारी नौकरीअ में हिकु क्लार्क वञी लगो। उन्हें जी पघार एतिरी घटि आहे जो असांखे टक्को बि मदद कोन थो करे सघे...चए थो पाहिंजा बार पालियां या तव्हां खे दवा-दारूअ लाई पैसा दियां...हालत दाढ़ी खराब अथई मुहिंजी वीरू...दाढ़ी खराब ...।

वीरूमल : पोइ कींअ पियो हलीं...।

राधोमल : असांजी नियाणी पई असांखे पाले...उहा वेचारी नौकरी कन्दी आहे, असांजी हालत दिसी करे उन्हें शादी बि कोन कई आहे, अैं मुहिंजी घरवारी देवकीअ अैं मुहिंजी सजी जिम्मेदारी उहा संभाले

वेठी आहे। बीमारी सीमारीअ में दवा-दारूअ ख
सवाई हिन बुढ़ापे में सजो बोझु उन्हें मत्था आ
मुहिंजा यार..."**अर्श तां अची फर्श ते किरिय**
आहियां..." पुट...पुट...पुट...मां केदो
अभिमान में हुअुस, पर हाणे दिठमु त नियाणियूं
वफादार थीन्दियूं आहिनि मुहिंजा दोस्त....**मां**
चवन्दुसु भगवान करे सभिनिन खे भल
धियरूं जमनि...उन्हनि खे पढ़ाए-लिखा
करे बियनि क्षेत्ररनि में काबिल कनि...एतिर
जो उन्हनि धीयरूनि ते माऊ-पीऊ फख्र कनि
मुहिंजा दोस्त वीरू फख्र...।

□□□

अनीला सुन्दर औं सिन्धियत

स्वर सरिता हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित रचना





हिन्दुस्तान जे प्राचीन लोकगीतनि जी लय ते नृत्यांगनाऊनि ऐं र्तकनि पहिन्जिनि लोकनृत्युनि जे जरिये सां कहिं बि विषय खे अछूतों न छदि॒यो आहे-चाहे उहे विरह गीत हुजनि या गृहस्थ जी सुख-समृद्धि जा हुजनि, आल्हा जहिड़ा वीर रस जे लोककाव्य जी सिट हुजे या नौटंकीअ जे चबो॒ले जी का पंक्ति हुजे या काम-लोक कलाऊं हुजनि। घोट-कुंवार जे विच में थियण वारियूं ग़ाल्हियूं हुजनि या मालवे जा गीत हुजनि। बृज जी होली हुजे या को जलसो...इन्हनि लोकगीतनि के बु॒धन्दे ई पेर पहिन्जो पाण ई शुरू थी वेन्दा आहिनि ऐं सदियुनि-सदियुनि खां वठी माण्हू मस्त थीन्दा आया आहिनि, सिन्धु जी इन्हिय कला ते...।

डॉ. कन्हैया अगनानी

हिन्दुस्तान जी धरतीअ ते आदिकाल खां विछायल इन्
लोकनृत्यनि जो सहारो वठी करे करीब हिक शताब्दी प
सोवियत रूस हिक नाच जो सृजन कयो हो। जहिंजो अगि॒ते ह
करे नालो पियो - बेले। अजु॒ खां करीब सठि साल अगु॒ थाईलै
में "पाली भाषा" में बेले नाचु थियण शुरू थियो हो, जहि
दि॒सी करे घणनि बर्फ वारनि मुल्कनि में पिण बेले नृत्य जो रिव
पियो।

आस्ते आस्ते हिन्दुस्तान जे ई प्राचीन लोकनृत्यनि खे नये
मनमोहक रूप सां पेश करणु शुरू कयो वियो, जहिंजो पिण ना
"बेले" ई रखियो वियो। इन्हनि नाचनि में कहिं नाट
आखाणीअ, रामायण वगैरा खे गीतनि जे रूप में बदले करे स्टे
ते नाच पेश कया वञण लगा॒, ऐं देश जे अलग-अलग हिस्स
में पाहिन्जी-पाहिन्जी भाषा में लोकनृत्य कलाकारनि पारां मंच
बिना कहिं गा॒ल्हि-बोल्हि जे पाहिन्जें मन में ईन्दड़ विचारनि
नाच जे रूप में पेश कया विया, जहिजे फ्लेश बैक में गीत गा
वेन्दा आहिनि।

सम्मोहन जहिड़ो जादू करण वारनि इन्हनि बेले नृत्य
नृत्यांगना अनिला सुन्दर विश्व प्रसिद्ध शायर शाह अब्दुल लती
जी नायिकाऊनि ते आधारित संगीतमय बेले में - मूमल राण

उमर मारूई, लीला चनेसर, नूरी जाम तमाची, ससुई-पुन्हुं ऐं सोहिनी मेहर जी लोक-कथाऊनि ते नाच करे देश-विदेश जे लखनि माण्हुनि जो दिल खटी छदि॒यो आहे।

अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कथक सम्राट बिरजू महाराज, भारत जी नाट्यम् यामिनी कृष्णमूर्ति वगैरा खे पाहिन्जो आदर्श समझण वारी अनीला सुन्दर इन्हें किस्म जो नाचु मुम्बईअ जे मशहूर नृत्य निर्देशक हजारीलाल ऐं दम्यिन्तीअ खां सिखियो।

मनोविज्ञान में स्नात्कोत्तर शिक्षा हासिल करे अनीला सुन्दर जद॒हि सतन सालन जी हुई, तद॒हिं खां ई हुनखे इन्हे किस्म जो नाचु सिखण जो शौंकु लग॒ो हुओ, उन्हें खां पोई वक्त जी वधन्दणि रफतार सां हुन सभ खां पहरी कत्थक नाच खे ई अपनाएं करे नृत्यकला में महारथ हासिल कई।

मुम्बईअ जे जयहिन्द कालेज में साईक्लाजीअ जी लेक्चरार थियण खां पोइ बि हुअ पाहिन्जे नृत्यनि खे न छदे॒ सघी। इन्हो ई न पर हुन नाच जे करे पाहिंजी नौकरी छदे॒ करे सिन्धी लोकथाउनि, मेलनि-मलाखिणनि ऐं उत्सवनि ते ग॒ाईण वारनि लोकगीतनि अैं प्रेमकथाउनि ते बेले नाच खे संवारे करे द॒ीहु-राति हुअ रियाज करण लग॒ी। उन्हें खां पोई जद॒हि हुन इन्हनि नाचन खे मंच ते

आन्दो त हिन्दुस्तान जे कुण्ड–कुछ में ई न, पर विदेशी मुल्कनि स्वीडन, नार्वे, ईरान , हांगकांग, स्पेन, मनीला अैं अमेरिक जहिड़नि मुल्कनि में माण्हु अनीला खे घुराये करे हिनजी अद्भु मनमोही कला खे ड़िसी करें मस्त थी वेन्दा आहिनि। ड़िसो हि बानगी...।

सिन्धी समाज में मनाईण वारी "**थदिड़ीअ**" खां पो "**टीजड़ीअ**" ते ग़ाइण वारे गीत "**विदु जी पायल छमकाईन्दी, ऋतु आई अलबेली**...ते नृत्यांगना अनील पहिंजनि सहयोगियुनि सां जेड़ीमल नाचु कन्दी आहे त ड़िसण वारा पहिंजनि सिन्धी त्यौहारनि में खोइजी वेन्दा आहिनि।

उन्हें खां पोइ इन्दी आहे "**ड़ियारी**"ड़ियारीअ ते "...**ज्योतियूं चिमकनि थियूं रात नियारी आई, वरी ड़ियारी आई**..."गीत ते सिन्धियुनि में मलाईण वारी ड़ियारीअ जो हू–ब–हू दर्शनु थीन्दो आहे। ड़ियारीअ खां पोई इन्दो आहे "**उत्राणु**..."। उत्राण ते "**हलो असीं बि पेच लड़ायूं, ड़िसु उभ ड़ा लगड़ु उड़ायूं**..."गीत ते जेड़ीमल अनीला डांस कन्दी आहे त इए लगन्दो आहे त ज़णु मंच ते सचपचु गाड़हा, पीला अैं नीरा लगड़ उड़ामिजी रहिया आहिनि।

बसन्त ऋतुअ जे गीतनि ते नृत्य करण वारी अनीला सुन्दर पाहिंजनि कलाकारनि सां गदु दर्शकनि खे वठी वेन्दी आहे होलीअ जे मस्त गीतनि पासे--"**आई होली हणु पिचकारी, गुलालु उदि̱यो आहे, मौज मची आहे...**"गीत सां गदु गदी̱महिल अनीला नचन्दी आहे त इंऐ लगु̱न्दो आहे, जु̱णु दर्शक नचपचु हिक बि̱ए ते गुलाल उदा̱ये रहिया आहिनि।

हाणे नृत्यांगना जा जादूभरा नृत्य ऐं गीत दर्शकनि खे वठी हलन्दा आहिन सिन्धी समाज जे इष्टदेव "**वरूण अवतार**" जी पूजा अर्चना दे̱---"**आरती करिया झूलेलाल जी, उदे̱रे लाल जी, सोने पल्ले वारे जी, नीरे घोड़े वारे जी, आरती करियां...**" गीत जे सुरनि सां गदु इएं लगु̱न्दो आहे जो मंच ते वेठल सभु जा सभु सिन्धी पाहिंजे इष्टदेव झूलेलाल जी आरतीअ में खोइजी वेन्दा आहिनि।

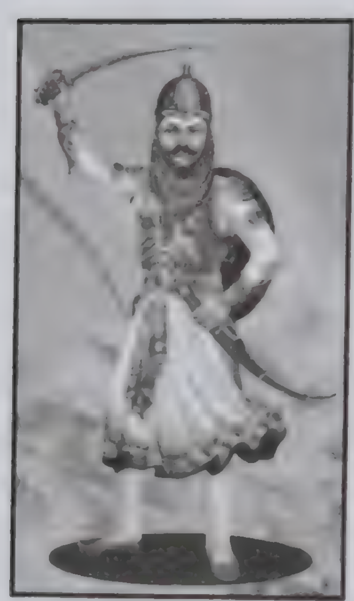
सिन्धी लोकथाऊनि ऐं मेलनि मलाखड़नि ते लोकगीतनि सां गदु लोकनृत्य करण वारा सिन्धी समाज में कलाकार न जे बराबर आहिनि। थी सग्हे थो बि̱यो कोबि हुजे, पर अनीला जे मुकाबले में फिलहाल त इन्हे जहिड़ो हूबहू कोबि कोन्हें, जहिं गीतनि ऐं नाचन खे माध्यम थाहे करे सिन्धी समाज जे तीज-त्यौहारनि, मेलन-मलाखणनि खे जिन्दा रखण जी कोशिश कई हुजे।

हिक अनीला ई आहे, जहिं सबकुछ समर्पित करे छ[illegible]
आहे अैं कुर्बान थी वई आहे "**सिन्धियत**" खे जिंदह र[illegible]
लाई...। हाणे हुअ पाहिंजी बिटिया खे पिण इहो ई सेखारे [illegible]
आहे त "**सिन्धियत खे**"जियरो रखणो आहे लोकगीतनि[illegible]
लोककला जे जरिये सां...। हिक मुलाकात में अनीला बुधाय[illegible]
"**आई लव डांस एण्ड आई एम बोर्न फार डांस......ए[illegible]**
माई डाटर हैज आल्सो बोर्न फार सिन्धी डांस.....।"

❑❑

सिन्धुपति महाराजा ॾाहिरसेन

आकाशवाणीअ तां प्रसारित आलेख





❀❀❀

असांजे भारत देश जी धरतीअ महाराणा प्रताप, शिवाजी जहिड़नि अनेकानेक वीरन खे जनमु ॾिनो आहे। हीअ बहादुरनि जी ऊहा धरती आहे जहिंजे हर प्रदेश जी मिट्टीअ में हिक अलाए कहिड़ी खासियत आहे, जो मुसीबत जे वक्त ते उहा कहिं न कहिं बहादुर खे जनमु ॾई करे दुश्मननि सां मुकाबिलो करण लाइ तियार कन्दी आहे। उहे बहादुर न रूॻो मुकाबलो ई कन्दा आहिनि पर जरूरत जे वक्त आखिर तांई विॾुही करे शहीद थी वेन्दा आहिनि, पर मैदानु न छॾीन्दा आहिनि।

इऐं ई विरहांङे खां पहिंरी असांजे भारत देश जो हिकु हिस्सो

हुओ ''सिन्धु''। हीऊ उहो प्रदेश आहे, जिता जी धरतीअ
दुनियां जो सभनिनि खां पहरी लिखियलु धार्मिक ग्रन
''ऋगवेद'' लिखियो वियो हुओ, इहो ई न पर हिन प्रदेश ज
प्रसिद्ध ''मोहन जो दड़ो'' दुनिया जे ग्रन्थनि में हिक अलग
सुञाड़प रखे थो।

इन्हीअ मोहन जे दड़े वारे सिन्धु प्रदेश में हिक ब्राह्म
परिवार में हिक दफे हिक ब॒ार जन्म वरतो, जहिंजो नालो रखिय
वियो हुओ द॒ाहिर। नढपण खां ई, वीर, धीर ऐं शिहनि वांग
साहसी हिन ब॒ार ब॒ारहे सालनि जी उम्र में सिन्ध जो राज॒ुपा
संभाले वरतो हुओ। प्रजापालक एतिरो जो महाराजा द॒ाहिरसेन
शासनकाल में सिन्धु देश जो हर माण्हू सुखी सम्पन्न ऐं आनन्द
झूमजन्दो रहन्दो हुओ।

अरब निवासी सिन्ध देश जे माण्हुनि जो सुख चैनु न दि॒स
सघिया, ऐं उन्हनि हिन मुल्क ते हमलो कयो, पर हू खटी
सघिया। हिकु दफोई न पर पूरा पंज दफा हू सिन्ध जे बहादुरनि ख
हाराए विया। जेदी॒महिल अरब जे खलीफा दि॒ठो त सिन्ध
बहादुरनि खां खटणु द॒ाढ़ो दुखियो कमु आहे त आखिर में हु
पाहिन्जे जुआन भाणेजे मुहम्मद बिन कासिम खे 710 ईस्वी
सिन्ध ते हमलो करण लाई रवानो कयो। मोहम्मद बिन कासिम ज

फ़ौजूं समुन्डी रास्ते अैं मकरान जे रस्ते तां थीन्दी सिन्ध प्रदेश डे वधन्दी पे आई। वधन्दे-वधन्दे मुहम्मद बिन कासिम जो लश्कर मुहर्रम महिने जी ड्ही तारीख ते सिन्ध जे डेवल बन्दरगाह ते पहुंची वियो।

उते पहुचण खां पोइ मोहम्मद बिन कासिम सोचियो त सिधे तरीके सां त हूं बहादुर सम्राट डाहिरसेन खां खटी कोन सघन्दो, सो हुन हिक चाल हली, उन्हें वक्त भारत देश जे बियनि प्रान्तनि वांगुर सिन्ध प्रदेश में बि बौद्ध धर्म जो प्रचार हली रहियो हुओ। इन्हे गाल्हि जो फायदो वठी करे मोहम्मद बिन कासिम बौद्ध धर्म खे मञण वारे मोक्षवास नाले हैदरपोल जे राज्यपाल खे पाहिन्जे चंगुल में फासांयई। एतिरे कदुर जो मोक्षवास अरबी सेनापति मोहम्मद बिन कासिम खे पाहिन्जी ज़मीन डियण सां गडु-गडु विड़हण लाई पाहिंजा सिन्धी फौजी पिण डई छडियाई।

इहो डिसी करे सिन्ध में देशभक्ति जी ज्वाला भड़की उथी। शहर-शहर गोठि-गोठि बहादुरीअ वारा गीत-गाईन्दा सिन्धी बहादुर मैदान में अची विया, पर मोहम्मद बिन कासिम, मोक्षवास मां हुनखे मिलियल सिन्धी फौजियुनि जे बल ते उन्हें सिन्ध ते हमलो करे छडियो। हिते बहादुर डाहिरसेन अरबी फौजियुनि सां मुकाबलो करण लाई पूरी तरह सां तियार हुओ, पर महाराजा

दा॒हिरसेन जे सेनापति शमनी अरबनि जे सोनु-चाँदी ऐं मु
मिलण जे लालच में अची करे अरबी सेना सां गद॒जी
दा॒हिरसेन जे खिलाफ थी बीठो।

हिक पासे मोक्षवास मां मिलियल फौज, बि॒ए पासे दा॒हिर
जो सेनापित शमनी मिलण सां मोहम्मद बिन कासिम जा
न्यारा थी विया, ऐं हुन हैदराबाद सिन्ध जे नीरनकोट ते हम
कयो। पो कासिम रावनगर दे॒ वधियो। उन्हें खां पोई चितौर
महाराजा दा॒हिरसेन सां हुन जी लड़ाई थी। इहा भयंकर लड़
लग॒ातार नवनि दी॒हन तांई पे हली। इन्हनि नवनि दी॒हन में बहा
सम्राट दा॒हिरसेन जूं फौजूं अरबी सेनाऊनि जो सफायो क
अगि॒या वधन्दियूं पे वयूं। अरबी सेनाऊं हार जे कग॒ार तांई पहुं
चुकियूं हुयूं। मोहम्मद बिन कासिम इन्हें कदर घायल थी चु
हुओ जो हू रणभूमिअ ते पाणीअ जे ढुक लाई तरसी करे
तोड़ण वारो हुओ,हुन इहो तांई चई छदि॒यो हुओ त मुहिंजे मर
महरजैन असांजी फौज जो नेतृत्व कन्दो, ऐं जेकद॒हि उहो बि म
वञे त पोइ अमीर सैयद नेतृत्व कन्दो, पर ओचतो गद
मोक्षवास अरबनि जी मदद करण लाई पाहिज्यूं बियूं फौजूं व
करे रणभूमीअ ते पहुंची वियो। हाणे इहा लड़ाई पूरनि 21-ह
दी॒हनि तांई पे हली। मौत जे मुंह में पहुतल मोहम्मद बिन कासि
सां मोक्षवास विमर्श करे दा॒हिरसेन सां अद्भुत धोखो कयो

उन्हनि अरबी फौजयुनि खे **ज़ालुन जा कपड़ा पाराएं करे दाहिरसेन जे साम्हूं मोकलियो।** उहे ज़ाईफाउनि जे आवाज़ में परिया वाका करण लगा "**महाराज असां तव्हांजी प्रजा आहियूं, अरबी सेनाऊं असांखे पाण सां गदु थियूं वठी वञनि। महाराज...असांखे बचायो महाराज**"...। दाहिरसेन हुनिन जी चालबाजीअ खे समझी न सघियो, ऐं पाहिन्जी सिन्धु जी प्रजा जी ज़ाईफाउनि खे बचाईण लाई हूं पाहिन्जी फौजयुनि खां काफी परिया तांई अकेलो पहुची वियो।

मौको दिसी गद्दारनि ऐं विश्वास घातियुनि दाहिरसेन जे हाथीअ जे साम्हूं बाहि जा गोला छदिया, इन्हें सां हाथी घबराईजी वियो ऐं हूं चरियनि वांगुर फौजयुनि खे लताड़ीन्दो नदीअ दे वधण लगो। हाथीअ जे दिमाग जो संतुलन एतिरो खराब थी विय़ो, जो हू संभाले न पियो संभिलिजे। इन्हें दौर में दाहिरसेन किरी करे घायल थी वियो, ऐतिरे कदुर जो टिन दीहनि तांईं हूं हयातीअ ऐं मौत जे विच में लड़ाई कन्दो रहियो, पर आखिर में 16 जून ते हूं शहीद थी वियो।

दाहिरसेन जे शहीद थियण खां पोई सिन्ध जूं वीर ज़ाइफाऊं तलवारूं खणी करे मैदाननि में अची वयूं। दाहिरसेन जी घरवारी लाडिली ऐं भेणु पदमा जे नेतृत्व में दाहिरसेन जी सेना दुश्मन सां

विड़न्दी रही, पर अरबी ऐं मोक्षवास जी फौजयुनि जे साम्हूं
वधीक वक्तु न विड़ही सघियूं।

मार-काट कन्दियूं अरबी फौजूं दाहिरसेन जी राणी लाडली
भेणु पदमा दे बुरी नियत सां वधण लगियूं, पर दुश्मननि जे नापा
इरादनि खे समझी करे महाराणीअ ऐं बियनि घणनि बहा
ज़ाईफाउनि अन्तपुर में पाण खे अग्निअ में साड़े करे सतीत्व ज
संभाल कई, ऐं ज़ाबाज दाहिरसेन ऐं संदसि प्रजा जो नालो हमेश
हमेशा लाई अमर करे छदियो।

तदहिं खां अजु तांई हर साल 16 जून ते भारत देश में रह
वारा सभु सिन्धी सम्राट बहादुर दाहिरसेन जे शहीदी दिवस
"**वीरता दिवस**" जे रूप में मलाईन्दा आहिनि ऐं पाहिन्जे बार
खे दाहिरसेन वांगुर बहादुर थियण जी शिक्षा दीन्दा आहिनि।

□□□

शहीद हेमूं कालाणी

दैनिक नवज्योति (हिन्दी) में प्रकाशित रचना





सिन्ध जे सखर प्रान्त में रहण वारे पेसूमल जे घर जे॒ठी ब॒ाईअ ी कोख मां ज॒ावल ब॒ार जो नालो ''हेमन'' रखियो वियो हो। मन अञा पूरो जुवान ई कोन थियो हो त देश जी हालत दि॒सी रे हुन पाहिंजी अन्तर्रात्मा जे आवाज़ सां पाहिंजे मन खां छो-हेमन तोखे छा करण घुर्जे ? त हुन जे मन हुनखे चयो-हेमन ाहिंजे मन खे मजबूत करे, को एहिड़ो कमु करि, जो असांजो ल्कु आज़ाद थिये, जहिंसा असांजी सिन्ध ऐं सिन्धियत हमेशा मेशा लाई बरकरार रहे।

पहिंजे चाचे डॉ. मंघाराम जे कदम-चिन्हनि ते हली करे हुन ाज़ादीअ जे आन्दोलन में भाग॒ु वर्तो, ऐं पछाड़ीअ जो

खुशी- खुशी फांसीअ ते चढ़ी वियो। सन् 1947 में देश
आज़ादीअ सां गदु-गदु मुल्क जो विहाङो थियो, सभि
सिन्धियुनि सां गदु- गदु हेमन जे परिवार वारा बि पाहिजे पुट
स्मृति स्थलनि खे छदे हिन्दुस्तान में अची विया। हुन जो भ
हिन वक्त मुम्बईअ में व्यापार कन्दो आहे।

बहरहाल असीं सिन्धी हर साल हेमन जो शहादत
मलाइन्दा आहियूं। हेमन जी जीवनींअ ते गाल्हाईन्दा आहियूं,
असां छा उन्हें जी जीवनीअ मां शिक्षा हासिल कई आहे या पा
बारनि खे दिनी आहे...शायद न...।

हाणे इन्हें बाबत ध्यानु दियण जी गाल्हि आहे त जेदीमहि
हुन रेल जूं पटड़ियूं पे कटियूं त हुन सां गदु हुन जा ब दोस्त टीक
अैं विजय बि हुआ। अंग्रेजी सरकार हुन खे इन्हें शर्त ते माफ क
लाई तियार हुई त हू पाहिंजे दोस्तनि जा नाला बुधाये, पर हुन
बुधायो, त अंग्रेजी सरकार जेदीमहिल हुनखे मारे-मारे साणों
छदियो त हुन वाको करे चयो...हा हा, बुधो...मुहिंजे बि
दोस्तनि जा नाला...। मार कुट बन्द थी वइ, त हेमन चयो,
मुहिंजो दोस्त हुओ "**हथोड़ो**" अैं बियो हो "**पानो**" ।...य
कि हू पछाड़ी तांई फांसीअ ते चढ़ी वियो पर हुन "**विज**
अैं "**टीकम**" जो नालो न बुधायो।

अजु असीं पाहिंजे स्वार्थ लाई पाहिंजे दोस्तनि त छा पा

मिट-माईटनि खे बि फासाइन्दे देर न कन्दा आहियूं। असीं सोचीन्दा आहियूं त कुल मिलाए करे मुखे कहिड़ो फायदो आहे। इहो स्वार्थु छदे करे छा हेमन खां असीं इहा शिक्षा नथा वठी सघूं त असांखे सच्चाईअ ऐं ईमानदारीअ जा रिश्ता निभाईणु घुरजनि, पोई भली उन्हें जो नतीजो कहिड़ो बि छोन निकरे।

हाणे अगिते दिसो हेमन पाहिंजे चाचे ऐं गुरू मंगाराम खां प्रेरणा वठी करे आज़ादीअ जे आन्दोलन में भागु वर्तो, ऐं शहीद थी वियो। हिन जुआन जी शहादत खां अजु जा राजनीतिज्ञ वगैरा जेके नई राजनैतिक, सांस्कृतिक, आर्थिक,बौद्धिक, सामाजिक वगैरा धरोहर खे पाहिंजे निजी स्वार्थनि लाई गर्त में धकेले रहिया आहिनि खे छा, शिक्षा वठण जी जरूरत कोन्हें ? असांखे सोचे विचारे करे निर्णय वठण जी जरूरत आहे ताकि असां पाहिंजे लाई, पाहिंजे परिवार ऐं देश दुनियां लाइ कल्याणकारी बणजी सघूं।

हिते समाज जे हर क्षेत्र में कमु कन्दड़ि माण्हुनि लाई टी.वी.'अ ते अचण वारो हिकु जुमलो बुधाइणु चाहीन्दुसु- ''**पापा आप तो कहते हैं कि ओनेस्टी इज दि बेस्ट पालिसी फिर टैक्स की चोरी क्यों? यानि कि आप अपने बच्चों को जो कहते हैं वो करके भी दिखाएं कहीं ऐसा न हो कि आपको अपने बच्चों की नज़रों में शर्मिन्दा होना पड़े।**'' इन्हें

जुमले ते विचार इहो थो ठहे त असां पाहिंजी सन्तान
देशवासियुनि जी नज़रूनि में कहिं तरीके जे "आदर्श"
"प्रेरणपुंज" जे रूप में प्रकट था थियणु चाहियूं? इहो असांते
मदार करे।

हाणे खास ग॒ाल्हि इहा आहे त असांखे हेमन जे सुपननि
साकार करण लाई ई न, पर समाज में पाहिंजी शान अैं इज्ज
बरपा करण लाई असांखे पाहिंजी सिन्धी संस्कृतीअ जो सम्मा
करणु धुर्जे। असीं सिन्धी आहियूं त सिन्धी बणजी रहूं। अस
भली कहिं बि देश में रहूं, कुझु बि खाऊ-पियूं या पायूं, प
असांजे व्यवहार में असांजी सच्ची सिन्धियत बणी रहे। न त किथे
इहो न थिये त असांखे पाहिंजे ब॒ारनि जे वात मां **बुधणो पवे
त "पापा आप तो कहते हैं कि हम सिन्धी है फिर सिन्धियत
से दूरी क्यों? यानि कि हम अपने बच्चों को जो कहते हैं वो
करके भी दिखाएं, कहीं ऐसा न हो कि हमें अपने बच्चों व
भावी पीढ़ी की नज़रों में शर्मिन्दा होना पढ़े।"**

असांखे मंथन करण जी जरूरत आहे त कहिं बि वधदडि वण
जूं पाड़ूं ड॒िसण में कोन इन्दियूं आहिनि, पर वरी बि वण खे वधाईण
लाई पाणी खे खादु, वण जी पाड़ुनि खे ई ड॒ियण जी जरूरत पवन्दी
आहे, न कि पननि, गुलन या फलन-फूलन खे। असांखे ड॒िसण

ुर्जे त असां पाहिंजे औलाद रूपी पौधनि खे कहिड़ी भाषा, ंस्कृति, दि॒ण-वारनि में सीचें रहिया आहियूं। परम्परागत ंस्कृतिअ में या आधुनिक भौतिकता में। असांजे हेमूं कालाणीअ ने नाले जे अन्दर हिकु विचार आहे, निर्भीकता आहे, ज़ज्बो आहे, समर्पण आहे, सचु आहे, सेवा आहे अैं राष्ट्र सां गदु॒ सिन्धियत जे हित जी भावना आहे, जेका असांखे बु॒धाये रही आहे त असांजे भौतिक सुखनि खां मत्थे आहे अंसाजी भाषा, ंस्कृति, देशु, राष्ट्रीयता अैं असांजा ऊंचा आदर्श संकल्प अैं कर्म...। जहिंमें न छल कपटु हुजे, न कूड़ु या धोखो अैं एहिड़ी निडरता हुजे जो असांखे ई न, पर असांजी अचण वारी सिन्धी पीढ़ीअ खे बि साफ सुथरी अैं सुठनि विचारनि सां जीवन जीयण जी शक्ति अैं शिक्षा प्रदान करे। एहिड़ो ई व्यक्तित्व हुओ असांजे हेमन जो।

हेमूं कालाणी असांजे मुल्क जो हिकु उहो महान् योद्धा हुओ, जहिं सिन्धियुनि जो गा॒टु मत्थे कयो आहे। विपरीत हालतुनि में अगि॒या वधी करे खुशी-खुशी फांसीअ ते चढ़ी वियो, त छा असां विपरीत परिस्थितियुनि में सिन्धियत खे कायम नथा रखी सघूं...रखी सघूं था, बशर्ते जरूरत आहे, इहो संकल्प करण जी त सभ खां पहरी असीं सिन्धी आहियूं इहो सोचे करे असांखे पाहिंजी सिन्धियत ते फख्र थियण घुर्जे, **इहा ई हेमूं कालाणीअ लाई सभ खां वदी॒ श्रद्धांजलि थीन्दी।**

डॉ. कन्हैया अगनानी

हिते मां इहो बि चवणु चाहीन्दिसु त हेमूं कालाणी अैं शह
भगतसिंह वगैरा देश जी आज़ादीअ लाइ शहीद थिया, पर अ
असीं ड्रिसु था भगतसिंह ते केतिरयूं ई न फिल्मूं ठही चुकि
आहिनि, उहो सज़ी दुनियां जो फीगर थी चुको आहे, पर हे
कालाणीअ जे बारे में सिंधी समाज छा कयो आहे? उहो, अ
सभिनिन जे साम्हूं आहे।

बहरहाल हाणे असां सिन्धियुनि खे हेमूं कालाणीअ ते फिल
वगैरा ठाहे करे हुन जी कुर्बानीअ खे विश्व स्तर जो फीगर ठाह
लाई कोशिशु करण धुरजनि, जहिंसा न रूगो असां सिन्धियुनि ज
सज़ी दुनियां में ग़ाट ऊंचों थीन्दो, बल्कि सिन्धी समाज जी भाव
पीढ़ीअ खे फखु महसूस थीन्दो, अैं उन्हनि खे देश जी सच्ची शेव
करण लाई प्रेरणा मिलन्दी।

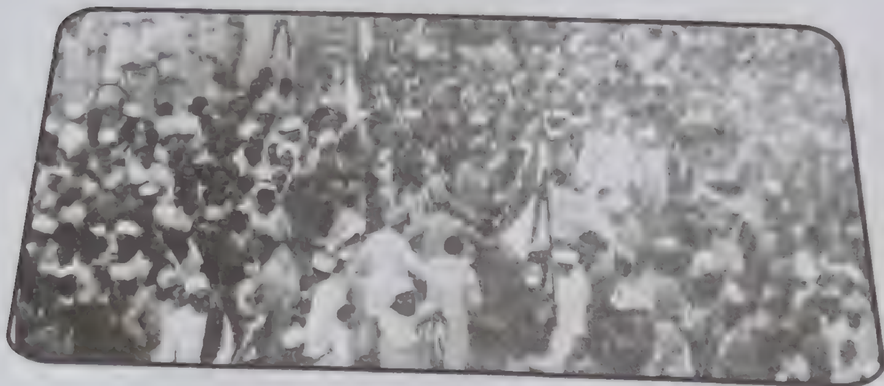
□□□

आज़ादीअ जा
दीवाना सिन्धी









अंग्रेज़नि खे हिन्दुस्तान मां कढण जी बाहि पूरे मुल्क में फैलिजी चुकी हुई। उन्हें दौर में सन् 1916 में जद॒हि महात्मा गांधी सिन्धियुनि जे मन में आज़ादीअ जी भावना पैदा करण लाई सिन्धु में पहुतो हुओ, त इहो डि॒सी करे हू वाईड़ो थी वियो, ऐं हिक पत्रकार खे चयाईं-अड़े बम्बई खां बि वधीक राष्ट्रप्रेम सिन्धु में...। गांधीज जे वात मां इहे अखर बु॒धी करे हुन पत्रकार जवाबु डि॒नुसु-सिन्धियुनि में देशप्रेम जी भावना अजु॒ ई कोन जागी॒ आहे, पर हितां जे सिन्धियुनि सन् 1857 खां ई भारत खे आज़ादु कराईण जी ठाणे छजी॒ आहे। इहो बु॒धी करे गांधी सिन्धी समाज जी साराहा करण खां सवाई न रही सघियो हुओ।

ग़ाल्हि 1857 जी आहे आज़ादीअ जो दौर हली रहि
हुओ-उन्हें वक्त ते सक्खर हैदराबाद ऐं शिकारपुर जे सिन
जुआननि जी रग़ुनि में भारत जी आज़ादीअ लाई रतु डुकण ल
हुओ, अैं 1885 में कांग्रेस जी बैठकुनि में दयाराम जेठमल
उधाराम जहिड़नि जुआननि साबित करे देखारियो हुओ त सिन
कहिं बि क्षेत्र में पुठियां हटण वारा कोन्हनि।

लोकमान्य तिलक जे "होमरूल आन्दोलन" में सिन्ध
काफी गोठनि में आन्दोलन खे तेज करण लाई काफी शाखा
खोलियूं वयूं हयूं। उन्हें वक्त ते सिन्धी दीवाननि में हरचन्दर
विशनदास जेहिड़नि बहादुरनि "**साईमन कमीशन**" जो पि
विरोध कयो हुओ। इहो ई न पर सन् 1930 में गांधीअ जद
"**डांडी मार्च**" आन्दोलन हलायो हुओ त, तहिं वक्त गांधीअ ज
खास टोलीअ में हिगोराणी ऐं बिए बि घणई सिन्धी वीर गदु हुअ
सन् 1930 में ई सिन्धी जुआन मेघराज लुला ऐं दस्तात्रेय खे अंग्रेज
सरकार गोलियुनि सां भुञी छदियो हुओ।

सन् 1942 "**भारत छदियो**" आन्दोलन में सिन्ध जे 400
सिन्धियुनि खे जेल में ठूसियों वियो हुओ। केतिरा ई सिन्धी लिव
विया हुआ। इहो ई न पर उन्हें दौर में सिन्धी छोकरा ऐं छोकरि
कालेज ऐं स्कूली पढ़ाई छदे करे आज़ादीअ जे आन्दोलन में टि
पिया हुआ। उन्हें जो सबूत इहो आहे त जदहि बटवारे ख
पहिरी 1946 में सिन्ध में संसदीय चुनाव थिया हुआ त 22 (बावीह

मीटू कांग्रेस खटियूं हुयूं, पर उन्हनि 22-हनि मां घणे भाङे जिन उम्मीदवारनि खटियो हुओ-उहे सभु सिन्धी समाज जा हुआ।

सिन्धी समाज जो हेमूं कालाणी खिलन्दे-खिलन्दे फासीअ ते चढ़ी वियो हुओ, ऐं अहमद सुमरे जी हत्या कई वई हुई। सिन्ध जे आज़ादीअ जे दीवननि में जैरामदास दौलतराम, आचार्य जे.बी. कृपलाणी, चोईथराम गिदवाणी, चोईथ वलेछा, हासानन्द जादुगर, मेठाराम खिलनाणी, सीरूमल विशनदास, प्रोफेसर नारायणदास मलकाणी ऐं ब॒ये बि घणई सिन्धी जुआन हुआ, जिन न द॒ीहु द॒ठो, न राति, न उस द॒ठी न छांव, न मीहुं द॒ठो न थधि, बस चौवीह ई कलाक लग॒ा पिया हूंदा हुआ-अंग्रेजनि खे भारत मां कढण लाई।

सिन्धी समाज जा रूग॒ो मर्द ई न, पर जाईफाऊं बि आज़ादीअ जी जंग में गांधीअ सां कंधे में कन्धो मिलाए करे हलियूं हुयूं। जहिंमे शिकारपुर जी गंगादेवीअ जो नालो सोन जे अखरनि सां लिखी सघिजे थो। हीअ उहा जाईफा आहे जेका सभिनिनि खां पहरी सिन्ध में गिरफ्तार थी हुई। शिकारपुर जी ई भेणु लछिमी देवीअ खे 1932 में जेद॒ीमल जेल में बंद कयो वियो हुओ त केतिरियूं ई सिन्धी जाईफाऊं मैदान में अची वयूं हुयूं। जिनमा श्रीमती सरस्वती देवी , पारवती गिदवाणी, गोमी कृपलाणी, मोहिनी लालचन्द, देवीब॒ाई, कमला हीरानन्द, गंगा खिलनाणी ऐं ब॒िए घणई ज़ालु पाहिन्जो घर-ब॒ारु छद॒े करे अंग्रेजी सरकार खे देश मां कढण लाइ आज़ादीअ जे आन्दोलन में टिपी पयूं हुयूं।

सिन्धी जुआननि में जोश पैदा करण लाई घणई सिन्
अखबार नवीज़ अंग्रेजी सरकार जे खिलाफ कविताऊं, गीत, ले
वगैरा लिखी करे- सिन्ध जे अखबारूनि में नवभारत
वन्दे मातरम्, भारतवासी, सिन्धी भास्कर, न्यू टाईम्स, हिन्दू, सिन्
टाईम्स, जोत ऐं ब॒ियनि घणनि पत्र-पत्रकाऊनि में अंग्रेजनि
खिलाफ लिखन्दा हुआ। उन्हें टाईम ते अठनि पत्रकारिन
बाकाईन्दा जेल में बंद करे तकलीफूं दि॒नियूं वयूं हुयूं।

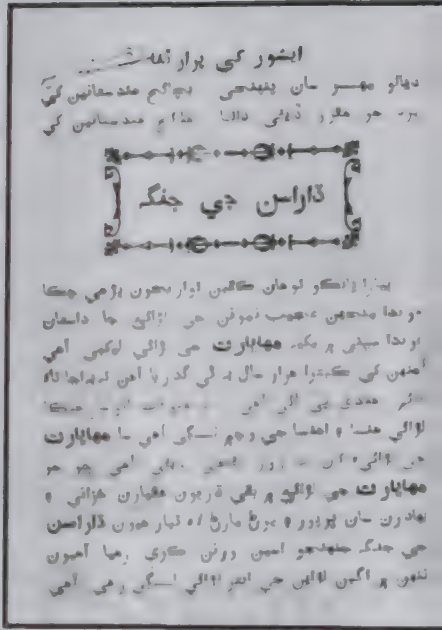
सिन्धियुनि जी कुर्बानियुनि सां 1947 में भारत आज़ा
थियो। सिन्धियुनि खे सिन्ध मां कढियो वियो। हिते हिन्दुस्तान
अची करे उन्हनि हर किस्म जूं तकलीफूं दि॒ठियूं, पर देश प्रेम त ज॒
हुननि जे रत में ई समायलु आहे। आज़ाद भारत में बि जद॒हि
दुश्मननि देश ते हमले कयो आहे, सिन्धी पोइते न हटिया आहिनि।

चीन जो हमलो हुजे या पाकिस्तान जो हमलो, सिन्धियु
हिते बि पाहिंजी कुर्बानियुनि जो सबूत दि॒नो आहे-सन्तू शहाणी
रमेश बदलाणी, प्रेम रामचन्दाणी, भरतलाल मसन्द, लखीरा
मलकाणी, रमेश ठाकुरदास चन्दाणी, चान्डू किशनदास,गुला
हीरानन्दाणी, अर्जुन रतनचन्द, सी. हासानन्दाणी ई न, पर कैप्टे
मुरली कोराणी बि लड़ाईअ में वञी करे दुश्मननि सां मुकाबलो कय
आहे। ब॒ियो त ब॒ियो असांजे सिन्धी भाउ एडमिरल आर.एच
टहिलयाणी ऐं ब॒ियनि घणनि सिन्धियुनि जूं देशप्रेम जे प्रति शेवाउ
इतिहास में लिखण लायक आहिनि।

आज़ादी ऐं सिन्धी पत्रकारिता

आकाशवाणीअ तां प्रसारित आलेख

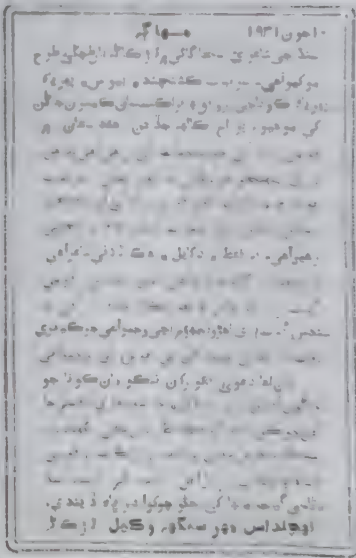




ايشور کي ٻرارٿنا

داراسن جي جنگ





۱۰ جون ۱۹۳۱ مهاڳ

❁❁❁

असांजो हिन्दुस्तान दुनियां में सभिनिनि मुल्कनि खां वडे लोकतंत्र वारो मुल्क आहे। हिता जे संविधान में गाल्हाइण ऐं पेश करण जी पूरी आज़ादी आहे। हिता जे सामाजिक बदलाव में मुल्क जी तरक्कीअ खां सवाई जनता खे प्रेरित ऐं शिक्षित करण में पत्रकारिता जी अहम् भूमिका रही आहे।

पत्रकारिता जी दुनिया दे निहारिजे थो त, असांखे खबर थी पवे त हिन मुल्क में अंग्रेजनि जे जमाने में सभ खां पहिरी जेम्स आगस्टन हिक्की नाले जे माण्हूअ 29 जनवरी 1780 में बंगाल गेजेट आफ केलकेटा जनरल एडवाईज़र नाले सां पहिरी अखबार

शुरू कई हुई। इन्हें अखबार खे **बंगाल गजट** या **हिक्की ग**
जे नाले माण्हू सुञाणन्दा हुआ। उन्हें खां पोई भारतीय बोलियु
में कलकत्ता मां निकती "**उदन्त मार्तन्ड**" नाले जी अखबार..
पोइ त आस्ते-आस्ते बिए बि अखबारूं निकरन्दयूं वयूं।

सिन्धी भाषा जी अखबार नवीज़ीअ जी दुनियां में सभ
पहरी सन् 1866 में कराचीअ (हाणे पाकिस्तान) मां **सिन्ध सुध**
नाले जी हफ़्तेवार अखबार जो प्रकाशन थियो। उन्हें वक्त
सिन्धी अखबारूं अन्याय जे खिलाफ ऐं समाज मां बुराईयूं
करण लाई कढियूं वेन्दियूं हुयूं। कलम नवीज़नि जो हिकु पेरु जे
में रहन्दो हुओ, त बियो पेरु प्रेस में हुन्दो हुओ। उन्हनि दीहनि
तोलाराम मेघराज बालाणीअ "**माता**" ऐं "**सदा-ए-सिन्ध**
नाले सां अखबारूं शुरू कयूं हुयूं। उन्हनि अखबारुनि में गीत
लेख एहिड़ा क्रांतिकारी छपजन्दा हुआ जो उन्हनि अखबारुनि
जुड़ियल गोर्वधन शर्मा ऐं चेटूमल हरीराम नाले जे बिन पत्रकार
खे ब्रिटिश सरकार गिरफ्तार करे जेल में विझी छदियो।

सिन्धियुनि में देशभक्ति जगाईण लाइ सन् 1916 में हैदराब
(सिन्ध) में "**हिन्दू**" नाले जी अखबार निकरणु शुरू थी। ही
अखबार लगभग हिक साल तांई सिन्धी भाषा ऐं नागरी लिपि

नें छपजन्दी हुई , पर अगि॒ते हली करे हीअ अखबार अरबी-पारसी लिपिअ में छपजण लगी॒। सन् 1921-22 में असहयोग आन्दोलन जे दौरान **'हिन्दू'** अखबार जेदी॒महिल अंग्रेजी सरकार जी जबरदस्त खिलाफत कई त हिन अखबार जे सम्पादक खे गिरफ्तार कयो वियो ऐं बि॒यो सम्पादक रखियो वियो, पर उन्हें खे बि जेल में विधो वियो।

हालत इहा थी वई जो हिन्दू अखबार में जहिंखे बि सम्पादक खणिबो हुओ त उन्हें खे जेल में विझी छदि॒बो हुओ। विष्णु शर्मा, जयरामदास दौलतराम, घनश्याम शिवदासाणी, चोईथराम गिदवाणी, लोकराम शर्मा, चोईथ वलेछा ऐं हीरानन्द करमचन्द वगैरा-वगैरा पत्रकार **''हिन्दू अखबार''** सां जुड़ियल हुआ।

भारत छदि॒यो आन्दोलन जे दौरान सन् 1942 में हीअ अखबार कुछ वक्त लाई बन्द थी वई हुई, पर नवम्बर 1943 में वापिस शुरू थी वई हुई। कांग्रेस जे कुझु नेताउनि जे अनुसार सन् 1946 में ''हिन्दू'' अखबार जो नालो मटे करे ''हिन्दुस्तान'' रखियो वियो। उन्हें जो आरतवार जे दी॒हुं निकरण वारो हफ्तेवार परिशिष्ठ ''हिन्दूवासी'' नाले सां निकरण लगो॒।

सिन्धी भाषा जे वरिष्ठ साहित्यकार ऐं पत्रकार हीरो ठा
हिक मुलाकात में बुधायो त आज़ादीअ जे आन्दोलन में सिन
अखबारूनि खां सवाई सिन्धी किताबनि ते पिण रोक लगाई
हुई, अैं अंग्रेजी सरकार लगभग 50 किताबनि जे विकरे ते प्रतिब
लगायो हुओ। उन्हें दौरान ज़ब्त कयल अखबारूं ऐं कित
अंग्रेजी सरकार पाण सां गदु खणी वई हुई ऐं उन्हनि, उन्हें साहि
खे इंडिया आफीस लाईबेरी,ब्रिटिश म्युजियम इंग्लैंड में बाकाय
नम्बर हणी करे जब्तशुदा साहित्य में रखी छदियों आहे।

जिन सिन्धी अखबारूनि अैं किताबनि अंग्रेजी सरकार
निंड हराम करे छदी हुई, उन्हनि में सन् 1931 में हिन्दू अखब
जो निकतलु "**लोकमान्य तिलक विशेषांक**" खासि आहे
टेबुलेट साईज में 44 पेजन वारो इहो खास पर्चो बी आने
विकामजन्दो हुओ। इन्हें विशेषांक में महात्मा गांध
डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, जवाहरलाल नेहरू, वल्लभभाई पटे
तरफा सिन्धवासियुनि लाई जारी संदेश खां सवाई स्वतंत्रता सैना
जैरामदास दौलतराम, घनश्याम शिवदासाणी, नारायणदा
मलकाणी वगैरा जा जोशपूर्ण लेख ऐं व्यंग्य ई न, पर उन्हनि
कार्टून वगैरा पिण छपिया विया हुआ।

इन्हें खां सवाई अंग्रेजी सरकार सिन्धी भाषा जी ब॒ी जेका सामग्री जब्त कई हुई उन्हनि में हून्दराज दुखायल जी लिखियल 'फांसी'' गीतमाला पिण आहे। इन्हें किताब में स्वदेशी चरखे, प्रभात फेरियुनि ते गीत ऐं सिंधी शहीदनि जी कुर्बानियुनि ते लेख छपियल आहिनि। इहो ई न, पर धरासन जी कहाणी, धरासन जा जंग किताब पिण आहिनि, जहिं में तीर्थदास मेघराज **''नमक आन्दोलन''** जो अखियुनि डि॒ठो विवरण पेश कयो आहे।

आज़ादीअ जे आन्दोलन में सिन्धी पत्रकारिता जे योगदान जी अहम् भूमिका में इहो बि आहे त उन्हें वक्त सिन्धी अखबारनवीज़नि जे प्रेसुनि खे जब्त पिण कयो वियो हुओ। सिन्ध में घणई पत्रकार साईक्लोस्टाईल्ड परचनि खे, बिस्कुटनि ऐं डबलरोटियुनि जे पैकेटनि में अखबारूनि खे लिकाए करे अंग्रेजी हुकूमत जे खिलाफ प्रचार कन्दा हुआ।

देशप्रेम खे जाग्रत करण वारनि पत्रकारिन में पंडित विष्णु शर्मा, तीरथ सभाणी, हीरानन्द कर्मचन्द वगैरा खे टिन महिनिन खां वठी साढनि टिन सालनि तांई जेल में रखी करे सख्त सजाऊं डि॒नियूं वयूं, ताकि उहे वरी कन्धु मत्थे न खणी सघनि। इन्हें खां

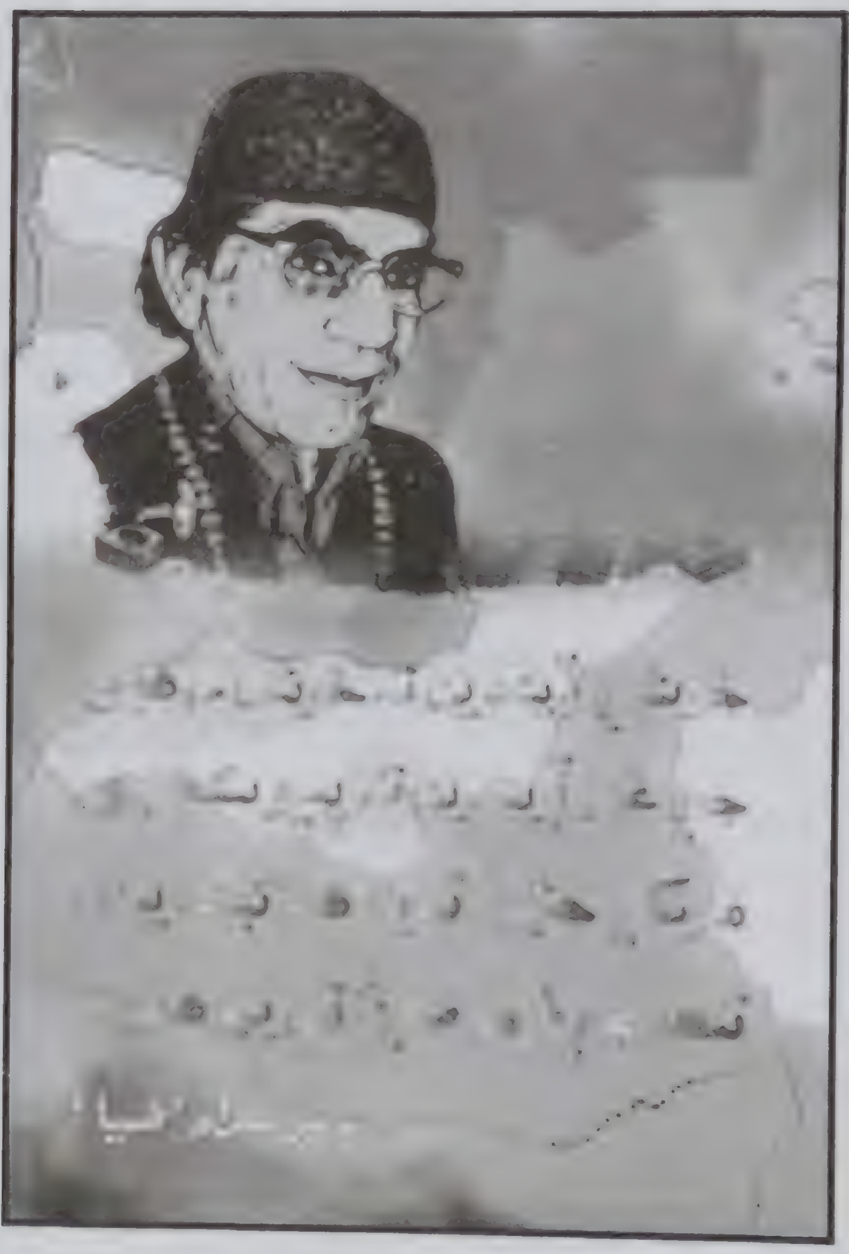
पोई बि, सिन्धी क्रांतिकारी पत्रकारनि जे साम्हूं अंग्रेजी सरकार अत्याचार न टिकी सघिया ऐं अगि॒ते हली करे हिक दी॒हु अंग्रेज खे देशु छदि॒णों पियो, जहिमें सिन्धु प्रदेश पिण हुओ।

सिन्धी अखबार नवीज़नि जी कुर्बानीअ सां आज़ाद थिय देश सां सिन्धु बि आज़ाद थियो ई मस, त देश जे विरांङे में उ "सिन्धु" पाकिस्तान खे मिलियों, ज॒हिं लाई अजु॒ बि सिन पत्रकार ऐं लेखक खबरूं, कविताऊं, लेख कहाणियूं, वगै लिखी करे पाहिंजी जीजल सिन्धुड़ीअ खे याद कन्दा रहन आहिनि ऐं परेशान थीन्दा रहन्दा आहिनि पाहिंजी सिन्धुड़ीअ ज यादुनि में।

□□□

हिक अद्भुत शख्सियत
मास्तर चन्दुर

आकाशवाणीअ तां प्रसारित आलेख



❀❀❀

वेझड़ि में देश जी कुझु दैनिक अखबारूनि में हिक खबर छपी हुई।

लन्दन। ...ब्रिटेन जे ब॒नि मशहूर संगीतकारनि बेंजामिन ब्राईटेन अैं पीटर पीयर्स हिन्दुस्तान जे ज॒ातल सुञातल सितार वादक कलाकार पंडित रविशंकर खे वास्तविक संगीतकार चयो हो।

ब॒न्हिनि संगीतकारनि जद॒हि 1950 में भारतीय कलाकार जी पेशगी (प्रस्तुतिअ) जो आनन्द वर्तो हुओ त उन्हनि जे वात मां अखर निकता ...दि रीयल थिंग...।

सन् 2013 में संगीतकार ब्राईटेन जो शताब्दी वर्ष मलाई
जे दौरान बम्बईअ जे ताज होटल जे हिक लेटर हैड ते आयोजक
खे हिकु लिखियलु खतु मिलियो, उन्हें खत में ब्राईटेन पंडि
रविशंकर जी तारीफ कई आहे। खत में ब्राइटेन अैं पीयर्स लिखि
आहे त पंडित रविशंकर रेडियो स्टेशन ते असांखे भारतीय संगी
बुधायो, जहिमें तमाम-तमाम सुखद अनुभूति अविश्वसनी
कौशल अैं नओंपन हुओ।

पंडित रविशंकर ई न, पर हिन दुनियां जे अलग-अल
खेत्रनि में महारथ हासिल करण वारनि में केतरनि सूफी संतनि
पीर-पैगम्बरनि, संत महात्माऊनि कलाकारनि अैं गायकनि वैगर
हिन पृथ्वीअ ते जन्म वर्तो आहे, जिनि सिन्धु, सिन्धियत अ
सिन्धियुनि जो ग॒ादु मत्थे कयो आहे, उन्हनि में ई सिन्धी संगीत ज
हिक विश्व-विख्यात शख्सियत आहे-मास्तर चन्दुर...।

हिन अद्भुत प्रतिभा जो जन्मु 12 दिसम्बर 1907 में सिन्ध
जे नवाबशाह जिले जे ठारूशाह नाले जे स्थान जे जमींदा
आसनदास जे घर माता रामी ब॒ाईअ जी कोख मां थियो। हुनजे
छठीअ जो नालों ''चांडू'' निकतो, अग॒िते हली करे हू मास्त
चन्दुर जे नाले सां मशहूर थियो।

कुदरत जे नियमानुसार हीऊ ब॒ालक आस्ते आस्ते उमिर मे
वधन्दो वियो..., वधन्दो वियो...सभिनिनि वांगुर हिन खे बि क

को कमु त कारणों ई हुओ, पर हिक चवणी त "**अलाए छा में ज़ी आ...अलाए कहिं सां राज़ी आ...।**" हिन ब॒ालक जे रे में बि चई सघिजे थो त हिक ज़मीदार जे घर में ज॒ावल मास्तर न्दर जे परिवार में गीत संगीत जी सख़्त मनाई हुई,पर उन्हें खां पो , अलाए ईश्वर जी छा मर्जी हुई जो बचपन खां ई हुन जो संगीत रूझहानु थियण लगो॒...परिवार में संगीत वर्जित हुओ, पर हू नक-छुप में संगीत जो अभ्यासु कन्दो रहन्दो हुओ।

दी॒हो दी॒हु मास्तर चन्दुर ईश्वर तरफा मिलियल हिन दा॒त दे॒ धन्दो वियो,...वधन्दो वियो...इहो दि॒सी करे हिनजे चाचे ीवतराम मटाईअ हुन जो उत्साहु वधाईण लाई तहिं वक्त में हेनखे कलकत्ते मां हिकु हारमोनियम घुराए दि॒नों।

मास्तर चन्दर खे सिन्धी संगीत में पहिन्जो सही मुकाम ासिल करण लाई जिन्दगीअ में दा॒ढ़ी जद्दोजहिदि करणी पई ई।

हिक डीं॒ह जी गा॒ल्हि आहे, भगु॒त कंवरराम जेके पाण बि ाशहूर गायक हुआ...उन्हें मास्तर चन्दर खे गा॒ईन्दो दि॒ठऊं त ुन्हनि भविष्यवाणी कई त हीऊ शख़्सु हिक डी॒हु महान् कलाकार ीन्दो ...भगत कंवरराम खाली एतिरो ई कोन चयो हुओ, हुनिन यो हो त "**चन्दुर हिक दींहु चंड वांगुर चमकन्दो..**" हुननि जी इहा भविष्यवाणी अगि॒ते हली करे बिल्कुल सही निकती।

मास्तर चन्दुर सिन्धी कला अैं संगीत ज॒गत जा महार
थिया, जो हू सिन्धीअ में रूग॒ो कलाम अैं गीत ई कोन ग॒ाईन
हुआ। उन्हनि जे गीतनि अैं कलामनि में मोहब्बत, प्रेम, सूफीव
वगैरा जा भाव जुड़ियल हून्दा हुआ। उहे गीतनि में एतिरा निपु
हुआ, जो हथो-हथि गीतन खे लयबद्ध करे छद॒ीन्दा हुआ,
उन्हीअ वक्त ते गीत बि तियार करे छद॒ीन्दा हुआ।

हुननि जे संगीत में एतिरो मिठासु हुओ, जो ब॒ुधण वारनि ज
दिल खे छुई वेन्दो हुओ। प्यार में एकांकी दुःख अैं हताशा हुन
जे गीतनि में महसूस करे सघिजे थी। हुननि जो गायन, ब॒ुध
वारनि खे लम्बे वक्त तांई मन्त्रमुग्ध करे छद॒ीन्दो हुओ। चवनि थ
त मास्तर चन्दुर जेद॒ीमल ग॒ाईन्दो हुओ त ब॒ुधण वारा (श्रोतागण
पैसा, सोनु अैं केतिरियूं ई कीमती शयूं स्टेज ते इएं उछिलाइन्
हुआ, जो लग॒न्दो हुओ त ज॒णु मंच ते का नाणे जी बारिश थी व
हुजे। हुअ त उन्हनि जा घणई गीत आहिनि...उन्हनि जो हि
मशहूर गीतु आहे..."**रूठा ई रहिन, पर हुजेनि हयाती**...।"

हिन अद्भुत शख्सियत जो पहिन्जो पहिरियों गानों स
1932 या 1933 में रिकार्ड थियो हुओ..."**सुहिणा अ
आहे**" हुननि जो हीऊ गानों रेडियो ते ऐतिरो मशहूर थियो ज
तहिं वक्त तांई ब॒ियो कोबि सिन्धी गानों एतिरो मशहूर कोन थिय
हो। मास्तर चन्दुर जी संगीत अैं ग॒ायण वगैरा जी हिक पहिं

कस्म जी स्टाईल हून्दी हुई...जो रूगो आकाशवाणीअ वारा ई न,
र एच.एम.वी. यानि कि "**हिज मास्टर वायस**" वारा बि
ननि जे गाननि खे रिकार्ड करण लाई बेताब रहन्दा हुआ। हुननि
ा गायल सैकड़ो गाना एच.एम. वी. वगैरा ते रिकार्ड कया विया
आ। जेके अञा तांई बि मौजूद आहिनि।

मास्तर चन्दुर रूगो एच.एम.वी. ऐं आकाशवाणीअ जा
शहूर गायक ई कोन हुआ, पर संगीत में उहे पाहिजें वक्त जी
हिक उहा विभूति हुई, जहिं सिन्धु में गायण जी हिक नई धारा खे
नमु दिनों। एहिड़ी, जो तहिं वक्त में एच.एम.वी. जे पूरे संगीत
ा इतिहास में मास्तर चन्दर खे 7 परसेंट रायल्टी मिलन्दी हुई,
दहि कि बियनि गायकनि खें मिलन्दी हुई सिर्फ 5 परसेंट।

उन्हें खां पोई मास्तर चन्दर कदहि बि मुड़ी करे पुठिया कोन
िहारियों...अगिते वधन्दो वियो...वधन्दो वियो, एतिरो जो
ुनजो संगीत जीवन लगभग पंजाहु सालनि खां बि वधीक रहियो।

उन्हें वक्त में घणई मशहूर गायक फिल्मी दुनियां में घिड़िया
ुआ। सन् 1930 जे आसपास जी गाल्हि आहे, मास्तर चन्दुर बि
फिल्मी दुनिया में कदम रखियो। उन्हनि "**दिलाराम**" ऐं
'**मौत का तूफान**'' फिल्मुन में कलाकार जे रूप में कमु कयो।
ाहिं वक्त जी मशहूर फिल्म अभिनेत्री देविका राणी ऐं अशोक
कुमार जी ठहल फिल्म "**अछूत कन्या**" में मास्तर चन्दर जा

लगभग सत्त गाना रिकार्ड थिया हुआ। चवनि था त इन्हें फिल्म
पहरी बतौर हीरो मास्तर चन्दर खे खयों वियो हुओ, चन्दर जे म
करण बैद अशोक कुमार खे उहा भूमिका द̱िनी वई हुई। मना कर
जो सबबु पारिवारिक परिस्थितियूं हुयूं-उहे हुयूं जो उन्हें वक्त
दौरान ई मास्तर चन्दर जे मत्था हिकु मुसीबतुनि जो वद̱ो पहा
किरी पियो, उहो इहो जो हुनजे पंजन मंझा ब̱ पुट बेझड़ि-बेझ
जे अन्तराल में गुज़ारे विया। एहिड़े दौर में मास्तर चन्दुर जी घर
सख्त जरूरत हुई। इन्हें करे हुन फिल्मी दुनिया खे छद̱े द̱िनों।

मास्तर चन्दुर खाली गायक अैं एक्टर ई कोन हुआ।
गीतकार अैं संगीत जा निर्देशक बि हुआ। हुननि पाहिंजनि कु
मशहूर गाननि जी धुन पाण ई ठाही हुई। उन्हें वक्त में उन्हें
समकालीन गायक हुआ-जीवन भाई ,अल्लाह रखी, भग
कंवरराम, जाड़ो भग̱तु , भग̱तु सोभराजु सज̱णु, अैं स्वामी कुन्द
वगैरा... पर इन्हनि सभिनिन खां परे मास्तर चन्दुर जी गायि
वगैरा में पंहिंजी अलग तरह जी सुञाणप (पहचान) हुई, जो
ब̱ियनि सभिनिनि खां काफी अग̱िते हुआ।

मास्तर चन्दुर तद̱हि जी युवा पीढ़ीअ में द̱ाढा मशहूर हुआ
एतिरा जो उन्हें जें संगीत खे चाहिण वारनि जी संख्या लगभ
ओतिरी ई वधीक हुई, जेतिरी तहिं वक्त में "**बीटल**" संगी
ब̱ुधण वारनि जी हुई। मास्तर चन्दुर जो गीत... "**खबर हीअ**

ग्रणी वञु.. अकुल जा अकाबर ...कबूतर...कबूतर" वगैरा गाना रूगो सिन्धु में ई न, बल्कि पूरी दुनिया में मशहूर थिया।

विरहाङे खां पोई मास्तर चन्दुर जो दिल छुअण वारों हीअु गानो..."**नढ़िड़ी, नढ़िड़ी आहियां....अञा त एट मां नढ़िड़ी आहिया...**"जेका हिक छोकरी, पीरलु अैं हिक चोर जी कहाणी खे गीत में गायो वियो आहे...चवनि था त तहिं वक्त जो प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू पिण हिन गीत ते मोहित थी वियो हुओ...तिऐं ई...जींअ मोहित थियो हो लता मंगेशकर पारां गायल गीत..."**ऐ मेरे वतन के लोगों ...जरा आंख में भरलो पानी..जो शहीद हुए है उनकी, जरा याद करो कुर्बानी...।**"

पाहिंजे गीतनि जे अलावा मास्तर चन्दुर बियनि गीतकारनि में "परसराम जीया" वगैरा जा बि गीत गाईन्दा हुआ। मास्तर चन्दुर जे संगीत खे बालीवुड जा बिया घणई म्युजिक डायरेक्टर्स पिणु इस्तेमाल कन्दा हुआ।

बिरहाङे जे दौरान सन् 1947 में बियनि सिन्धियुनि वांगुर मास्तर चन्दुर खे बि पहिन्जियूं जमीनूं, जायदादू , घरु वगैरा छदे करे हिन्दुस्तान अचिणों पियो। हू पंहिंजे परिवार, जहिमें हुनजी उम्मीदवारी धर्मपत्नी हेकन्द बाई, माऊ अैं टे पुट, टे धियरूं अैं

परिवार जे बियनि करीबी रिश्तेदारनि सां गदु अची करे बम्बईअ
रहियो।

पाहिजे माण्हुनि जी बुरी हालत दिसी करे मास्तर चन्दु
सिन्धियुनि में आत्मविश्वास पैदा करण लाई गीत लिखिया अ
गाया। उन्हें में कुझु मशहूर गीत आहिनि –

1. **मिठा अबाणा... ।**
2. **किस्मत कई जुदाई...।**
3. **होशियार सिन्धी ...वगैरा वगैरा ...।**

बम्बईअ में पहिंजे वदे परिवार सां गदु रहन्दे पहिंजा म्युजिक
रिकार्ड वजाईण सां गदु हू फिल्मुनि में पिण गाईन्दा हुआ, तावि
घर परिवार जो गुज़ारो चङी तरह सां हली सघे।

मास्टर चन्दुर खे टे पुट आहिन, जिनमा उन्हनि पहिंजे वदे
पुट गोपचन्दर अैं नढे पुट महेशचन्दर खे गीत गायण जी ट्रेनिंग
दिनी। उन्हनि जो वदो पुटु गोपचन्दर हिन वक्त न्यूयार्क में रहन्दो
आहे अैं अमेरिका जो मशहूर सिन्धी गायकु आहे।

तिएं ई हिननि जो टियो नम्बर पुटु महेशचन्दर बि हिन्दुस्तान
जो हिकु मशहूर गायक आहे, जहिं खे **''मखमली आवाज़ वारो
गायक''** चयो वेन्दो आहे। महेशचन्द खे काफी पुरस्कारनि सां

नवाज़ो वियो आहे। हुन पूर्व प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयीअ जी कविताउनि जो, सन् 1998 में म्युजिक सां एलबम तियार कयो हुओ। "...**गीत नया गाता हूं**..." नाले सां उन्हें एलबम खे दिल्लीअ में अटल बिहारी वाजपेयीअ पाण रिलीज कयो हुओ, उन्हें वक्त ते महेशचन्दर खे पुरस्कृत ऐं सम्मानित कयो वियो हुओ। मास्तर चन्दुर जो ब़ियो नम्बर पुटु हरीचन्दर बम्बईअ में वकालत कन्दो आहे।

सन् 1955 में मास्तर चन्दर खे सिन्धु में घुराए करे संगीत पेश करण लाइ नींड डि़नी वई हुई, खास नींड ते हू पाहिंजे पुट गोपचन्दर सां गदु विरहाङे खां पोई पहरियों दफो सिन्धु वियो, ऐं उते गीत-संगीत जो कार्यक्रम पेश कयांई। सिन्धु में मास्तर चन्दुर जो डा़ढो गर्मजोशीअ सां स्वागत कयो वियो...उन्हें खां पोइ हू ब़िहर सिन्धु कोन वियो, पर सन् 1960 खां 1980 तांई हुन दुनियां जे घणनी मुल्कनि में पाहिंजे गीत संगीत जी कद़हि न मिटण वारी छाप छदी़।

मास्तर चन्दुर जी सन् 1984 में मामूली तबियत खराब थी, ऐं 3 नवम्बर 1984 ते दुनियां जे हिन शानदार संगीत जे बादशाह जी गीत-संगीत जी धारा रूकजी वई, ऐं मास्तर चन्दुर पहिंजे पुठिया छदे़ वियो, जिन्दगीअ जो संगीत, गीत ऐं परिवार...जेको सिन्धु ऐं सिन्धियुनि जो हिक अमूल्य खजानों आहे।

सन् 1995 में मास्तर चन्दर जी याद में हुनजे परिवार पा
न्यूयार्क , अैं बम्बईअ में "**मास्तर चन्दुर संगीत अकाडमीअ**
जी स्थापना कई, जेका हर साल दिसम्बर या जनवरीअ में मास्त
चन्दुर जी याद में गीत संगीत समारोह आयोजित कन्दी आहे। इ
ई मुम्बईअ में "**संगीत आचार्य मास्तर चन्दुर ट्रस्ट**" नाले ज
बि हिक संस्था आहे, जेका नवीन कलाकारनि जी हिम्म
अफ़ज़ाई करण लाइ प्रोग्राम कन्दी आहे अैं आडियो, वीडिय
तैयार करे सिन्धी, सिन्धु अैं सिन्धियत लाई कमु कन्दी रहन्द
आहे। इहे संस्थाऊं मास्तर चन्दुर जे संगीत जी जोत खे निरन्त
ॿारे करे हलिन्दयूं रहन्दियूं आहिनि। यानि कि मास्तर चन्दुर ज
संगीत अॼु बि हली रहियो आहे, अैं हलन्दो रहन्दो गंगा जी धार
वांगुर सदाई सदांई तांई।

मास्तर चन्दुर जो गायन, कवि अैं संगीत जे अलावा हिकु
ॿियो बि पहलू हुओ...हू हिकु महान् लेखक पिणु हुओ। हुननि
जा लिखियल किताब आहिनि–

1. **सच्चो सूफी अथव सूफी दरवेश।**
2. **ईश्वर अैं जीव।**
3. **शाह साहिब।**
4. **संगीत अैं मां।**
5. **हिक मुलाकात।**

6. **सिन्धी लोक संगीत।**
7. **कोयल जी कहाणी (नाटक)।**
8. **अञा त एट मां नढ़िड़ी आहिया।**

मास्टर चन्दर रूगो पाण ई किताब कोन लिखिया आहिनि, पर राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद, भारत सरकार पारां सन् 2012 जे जनवरी महीने में हिन शख्सियत ते किताबु पिण लिखायो, ऐं छपायो वियो आहे-"**कला जो कोहीनूर -मास्टर चन्दुर** " नाले सां छपियल इन्हें किताब जो संपादन कयो आहे-जेठो लालवाणी, अर्जुन भंभाणी ऐं निर्मल गोपलाणीअ।

सुप्रसिद्ध गायक मास्तर चन्दुर सिन्धी समाज जी उहा शख्सियत रही आहे, जहिंजी तुलना हिन्दुस्तान जे पंडित रविशंकर सां करण में असांखे काबि झिझक न हुअण खप्पे। जीअं ब्रिटेन जे बिन संगीतकारनि बैंजामिन ऐं पीटर पीयर्स पंडित रविशंकर खे वास्तविक संगीतकार चई करे तारीफ कई आहे, तीएं ई हिन्द ऐं सिन्धु जी मशहूर साहित्यकार पोपटी हीरान्दाणीअ पाहिंजी यादुनि खे ताजो कन्दे हिक जगह ते (पत्रिका रचना 1985 में) उल्लेख कयो आहे त सन् 1964 में सिन्धु मां लन्डन आयल कुझु डाक्टरनि ऐं प्रोफेसरनि जे सत्कार में हिक रात जो महफिल जमी, त उन्हें महफिल में हिक माता फरमाईश कई-अदी तू सभ खां पहरी मास्तर चन्दर जो गीतु-

वजु वजु ड़े घड़ा...
वाह वाह ड़े घड़ा...

त बुधाय...। हुन गायो, त हिक जुआन डाक्टर पूछो-छा मास्त
चन्दुर जो को नओ रिकार्ड जारी थियो आहे छा ? जेकदहि थिय
हुजे त असीं हिन्दुस्तान मां घुरायूं। इहो ई न सन् 1983
लेखिका जी कोरिया यात्रा जे दौरान उते अमेरिका मां आयल हिव
नई नुहूं हुन खां पुछियो... दीदी मास्तर चन्दुर जो गीतु "**अञां**
एट मां नढ़िड़ी आहियां...तव्हां खे इन्दो आहे छा ?...हा च
करे हुन पेश कयो। लेखिका लिखियो आहे त ...विलायत ज
जहिं बि मुल्क में वञिजे थो त उते हर सिन्धी परिवार जे भातियुनि
जे वात मां हीऊ गीत बुधण में इन्दा आहिनि-

सुहिणा सुहिणा अर्जु आहे...
मुहिंजो मुहिंजो मर्जु लाहि...
या वरी
हिकड़ी गाल्हि त बुधु मुंहु हेदे करे...
छोथो यार रहीं मुखां एदो परे...

इन्हें सां साबित त थिये थो त सिन्धु जूं यादूं सम्भाले करे
रखण वारो हर सिन्धी शख्सु मास्तर चन्दुर जे गीतनि अैं स्वरनि जा
प्रशंसक अैं दीवाना आहिनि। पुराणी पीढ़ी जेका मास्तर चन्दुर जे

वक्त जी रही आहे उन्हें बाबत लेखिका पोपटी चये थी त मास्टर चन्दुर जे गीतनि सां असांजो विशेष लगा॒वु रहियो आहे...रात जी तनहाईअ में जदि॒हिं असीं अङण में सुम्हन्दा हुआसी त नवलराय मार्केट मां गूंजन्दड़ि स्वर लहरी कननि ते मधुर रस घोलीन्दी हुई...।

तुहिंजे शहर में आयुसु किस्मत सां
पर सुहिणा कीन रहायो तो...

लेखिका लिखियो आहे त जदि॒हि बि कदि॒हि टंडे आदम या टंडे अल्हयार में वञणु थीन्दो हुओ त ग्रामोफोन ते घुमन्दड़ि रिकार्ड जे चईनी पासे भोला-भाला गो॒ठाणा झूमजन्दड़ि नज़र इन्दा हुआ...रिकार्ड जे स्वर सां उन्हनि जा पाहिंजा सुर पिण गूंजी उथन्दा हुआ-

न मारिनि था सुहिणा , न जियारिनि था सुहिणा,
न दर तां धिकारिनि, न धारिनि था सुहिणा...

अैं को संगीत प्रेमी मन ही मन में मुस्कराईन्दे गा॒ईन्दो वेन्दो रहन्दो हुओ-

मां थो चवां मरां थो...
हू थो चवे भली मरु...

कहिड़ो न मुहुबु मुहिंजो...
हाज़िर जवाबु आहे...

असीं बचपन में उन्हें जे गीतनि में मोहब्बत जे राज़ खे न समझी सघन्दा हुआसी, पर किशोरवस्था में हुनजे गीतनि सां दिल में गुदगुदी थीन्दी हुई। हुनजे गीतनि में इश्क जे ज़ज्बातुनि जा धार-धार पहलू झलकन्दा हुआ...कदहि ज़ाहिर त कदहि लिकयल, कदहि सवली भाषा में, त कदहि दुखी भाषा में ...उन्हें जे दिल मां आवाजु उथन्दो हुओ...अैं कदहि कदहिं हुनजा गीत गहराईअ तांई लही वेन्दा हुआ...।

मिठा मिस्कीन मुरकनि में,
रंगीन जुल्फ़ुनि जे चक्करनि में,
वटियल वारनि जे वकड़नि में,
वदा वरियान विया वटिजी ... ।

स्कूल में वदनि क्लासनि जूं छात्राऊं पाण में गदिजी करे लिकी-लिकी मास्तर चन्दुर जे गीतनि जो आनन्द वठन्दियूं हयूं, अैं गीतनि में बुधायल इश्क जे घायलनि जी हालत ते दाढ़ो खिलन्दियूं हुयूं...बिनि अखियुनि जा सतायल अैं पलकुनि जे तीरनि सां घायल मजुनिनि जे किस्सनि खे पढ़ी करे लोटपोट थी वेन्दियूं हुयूं।

चन्दुर जे गीतनि जी गाल्ह-बोल (वार्तालाप) जे रूप में भावनि जी पेशगी (प्रस्तुति) बेहिसाब आहे। लेखिका चए थी त हुअ त हुनजा सभु गीत मुखे पसन्द आहिनि, पर खासकरे हीऊ गीत मुखे बेहद वणन्दो आहे-

खड़ खड़ करे दर खे बि खड़कायुमि
पुछियांई केर आहे,
हाणे भला मां छा करियां?
नाले खणण जी आ मना,
वाका करे जीअं मूं पुकारियो,
थी खफे हिन हीअं चयो,
वापस हलियो वञु तूं चन्दुर
अन्दर अचण जी आ मना... ।

चन्दुर जे गीत अैं स्वरनि खे सिन्धु सां जोड़ण जी भावना जे पुटियां हिक सच्चाई आहे...अैं उहा सच्चाई इहा आहे त हुनजे आवाज़ में सिन्ध जी मिट्टीअ जी महक आहे। हुन जे सुर में ओजु अैं दर्दु वगैरा सिन्धु जी धरतीअ जी देन आहे। चन्दुर जे आवाज़ में दिल खे छुअण वारो दर्दु आहे, पीड़ा आहे, प्रेम आहे, कशिश आहे, इहो चवण में असांखे कोबि हिजाबु नाहे...। चन्दुर खे कहिं विषय जी मोहताजी कोन हुई, हूं हर विषय ते गायण अैं पेश

करण जी कला जो माहिर हुओ। विरहाङे खां पोइ जेदी महि
चन्दुर गाये उथियो...।

नाज़ सां पलियल, सिन्धी निमाणां,
घरिड़ा छदे अजु घुमनि वेगाणां,
या वरी
पखी पहिंजा पखिड़ा छदीन्दा वञनि था,
पर वञनि था...वञनि था,
माग (आखेरा) छदीन्दा वञनि था...

एहिड़ा गीत बुधी करे असां जूं अखियूं छलकी-छलकी उथन्दियूं आहिनि। हिन्दुनि जी भेट में सिन्धी जट मास्तर चन्दुर जे गीत संगीत जा वधीक दीवाना अैं प्रशंसक आहिनि। सिन्धु जा भोला-भाला गोठाणा, मङणहार, मछुआरा , मीर, बहर, पीर फकीर बि मास्तर चन्दुर जे गीतनि ते भावुक अैं आत्म-विभोर थी वेन्दा आहिनि।

मास्तर चन्दुर जे पुट महेश चन्दुर जाण दिनी आहे त उहे सिन्ध में बराज नाले जी कहिं कम्पनीअ में दीह जो नौकरी कन्दा हुआ, अैं शाम जो बारनि खे संगीत सेखारण जो विद्यालय हलाईन्दा हुआ। इन्हें करे उहे ''**मास्तर**'' चवाइण लगा, अैं बियो वरी एच.एम.वी. वारनि जदहि हिननि जो पहिरयों गीतु रिकार्ड

यो त उन्हनि "**मास्टर चन्दुर करे**" इन्हें नाले सां भरियो हो, ऐं हुननि जो नालो सदांई लाई मास्टर चन्दुर पइजी वियो , यानि के हू थियो "**चाण्डूअ**" मां "**चन्दुर**" अैं "**चन्दुर**" मां "**चन्दुर ड॒ामवाणी**" अैं "**चन्दुर ड॒ामवाणीअ**" मां थियो "**मास्टर चन्दुर**"।

मास्टर चन्दुर जी सभिनी हिन्दुनि देवियुनि अैं देवताऊनि में आस्था हुई। उन्हनि जा खास दोस्त हुआ हरि दिलगीर, नारायण श्याम, लक्ष्मीचन्द, प्रेम अैं परसराम जीया। परसराम जीया हिनन जी सेणपीअ में बि हुआ। इन्हें खां सवाई मास्तर चन्दुर जी सुहबत प्रणों करे दरवेशनि सां रहन्दी हुई।

मास्तर चन्दुर जा पूर्वज "मटाई" हुआ, पर हिन पाहिन्जी आकहि मटाए करे ड॒ामवाणी रखी, छाकाणि त उन्हनि जे परदाडे॒ जो नालो ड॒ामोमल हुओ। ड॒ामोमल मां थी ड॒ामवाणी इन्हें करे ड॒ामवाणी आकहि रखी वई हुई। मास्तर चन्दुर पढ़ाईय लिखाईअ जे मामले में मैट्रिक पास हुओ। हिननि खे रूग॒ो हिकु ई शौंकु हुओ, उहो हुओ-संगीत हिन जे दिलो-दिमाग अैं नस-नस तांई छायलु हुओ। भगत कंवरराम सां हिननि जो ड॒ाढ़ो गहरो सम्बन्धु हुओ।

मास्टर चन्दुर जे पुट महेश चन्दर ज॒ाण डि॒नी त मास्टर चन्दुर

जा अध्यात्मिक गुरू गुलराज अंजनी साहिब हुआ। क्लासीकल गायन अैं संगीत वगैरा जी कला में हुननि जा गुरू हुआ हालाणी दरब़ार जा महन्त सांई गोधूराम, काको जीवतराम मटाई, खान साहिब अमीर खान। इन्हनि गुरूनि खां मास्तर चन्दुर वक्त-दर-वक्त क्लासीकल संगीत, सिन्धी कलाम अैं द़ोहिड़नि वगैरा जी शिक्षा हासिल कई हुई, अैं अग़िते हली करे अभ्यास अैं पहिंजी मेहनत सां उहे सिन्धी संगीत जा सम्राट सद़ाया विया।

मास्टर चन्दुर जी "प्रेरणा" यानि कि हुननि जी घरवारी हेकन्द ब़ाई सन् 1996 में ईश्वर जी गोद में हमेशा हमेशा लाई समाइजी वई। हिननि जूं पंज धियरूं आहिनि, जहिंमा चार मुंबईअ में, अैं हिक बैंकाक में परणियल आहे।

चवन्दा आहिनि -देर आयद-दुरूस्त आयद,

या वरी

जब जागो तब सवेरा...।

हाणे गीत संगीत जें शहंशाह अैं सिन्धी संगीत जे हिन महान् पुरोधा मास्टर चन्दुर खे असीं तहेदिल सां नमन् था कयूं...जय झूलेलाल ...।

□□□

कथाकार ईश्वर चन्दर





असांजे सिन्धी समाज में पीर–पैगम्बर, संत महात्मा ऐं गलत राह ते वञण वारनि माण्हूनि खे सच्च जो रस्तो देखारण वारा घणई दरवेश पैदा थिया आहिनि। रूग॒ो इहे आध्यात्मिक विभूतियूं ई न, पर असांजे समाज में साहित्य जे क्षेत्र में समर्पित अहिड़ा धणई साहित्यकार पिण थिया आहिनि, जिन पाहिंजी कलम सां न रूग॒ो समाज मां बुराईयूं परे करण लाई माण्हुनि खे आगाह कयो आहे , पर उन्हनि वक्त–दर–वक्त जरूरतमंदनि खे कविताऊनि, कहाणियुनि नाटकनि ऐं लेखनि जे जरिए सां ब॒ुधायो आहे त सच्चु आखिर सच्चु थीन्दो आहे। जीवन जी डुक में सच्चे माण्हुअ खे तकलीफूं जरूर इन्दियूं आहिनि, पर आखिर में हू विजयी जरूर थीन्दो आहे। इन्हें लाई माण्हुअ खे सच्चे मन सां अहंकार ते

नियंत्रण रखण खां सवाई धैर्य, आत्मविश्वास, ईश्वर भक्ति ऐं अन्दर समायल भगवान खे जगाईणों पवन्दो आहे, अैं जहिजें मन में ईश्वर जागी वेन्दो आहे उहो माण्हू सदांई-सदांई लाई अमर थी वेन्दो आहे। इहड़ो ई असांजे समाज में अमर थी वियो आहे कथाकार-ईश्वर चन्दर।

सिन्धी ऐं हिन्दी भाषा ते बराबर अधिकार रखण वारो कथाकार ईश्वर चन्दर जो जनमु 30 जुलाई 1937 ते सिन्ध जे हैदराबाद जिले में थियो हुओ। ईश्वर अञा दहे-बारहे साले जो मस हो त देश जो विरहाङो थी वियो। हीउ बार पाहिन्जे माता पिता सां गदु हिन्दुस्तान अची वियो ऐं आखिर अजमेर शहर में अची करे जीअं तीअ मैट्रिक पास करे रेल्वे में नौकरी करण लगो। रेलवे में किलारिकी करण सां गदु-गदु हिन जुआन सिन्धी भाषा में आखाणियूं, नाटक लिखणु शुरू कया। परमात्मा हुन जे हथ में ताकत ऐं मगज़ में एहिड़ी दात दिनी हुई जो ईश्वर जेको बि लिखन्दो हुओ उहो रूगो छपजन्दो ई कोन हुओ, पर उन्हें जी साराहा पिण थीन्दी हुई। इहो दिसी करे ईश्वर खे एहिड़ी प्रेरणा मिली जो हुन हिन्दीअ में लिखण शुरू कयो। हिन शख्सियत ते सरस्वतीअ जी उहा मेहरबानी हुई जो हिन्दी में पिण हुन जूं आखाणियूं वगैरा देश जी वदियुनि वदियुनि मैग्जुयुनि ऐं अखबारूनि मे छपजन्दियूं हुयूं। आस्ते-आस्ते सिंधी समाज में ज़ावल हिन कहानीकार जी आखाणियुनि ते आकाशवाणी तां

ऱ्गो नाटक ई न, पर भारत सरकार जे दूरदर्शन तां टेलीफिल्मूं पिण
हण लगि॒यूं। जेके अजु॒ बि साहित्य जगत में पहिंजो अहमु स्थानु
थयूं रखनि।

सिन्धी समाज जी ईश्वर चन्दर उहा रोशनी आहे जहिंखे सन्
987-88 में राजस्थान साहित्य अकाडमीअ जो सर्वोच्च
"**मीरा**" पुरस्कार सां सम्मानित बि कयो वियो हुओ। हुनखे इहो
रस्कार हुनजे कहानी संग्रह "**लौटता हुआ अतीत**" ते हासिल
थियो हुओ। इन्हें खां सवाई हिन साहित्यकार खे राजस्थान
ाहित्य अकाडमीअ पारां ई हिनजे बि॒ए किताब "**अन्दर का
ौनापन**" ते राधेव राधव पुरस्कार पिण मिलियो हुओ। रूगो॒
हिन्दीअ जे किताबनि ते ई न, पर केंद्रीय हिन्दी निदेशालय पारां
ायोजित सिन्धी किताबनि जी चटाभेटीअ में हुनजे लिखियल
केताब "**ईश्वर चन्दर जूं सत्त आखाणियुनि**" ते ई रुगो॒ न,
र राजस्थान सिन्धी अकाडमीअ पारां ईश्वर चन्दर जे टिन
केताबनि ते इनाम मिली चुका हुआ। हिन शख्सियत जी
ाखाणियुनि में "**सागि॒यो ई सवालु**" ऐं "**पाहिन्जें पराए
ुल्क में**" वगैरा आखाणियुनि ते हिन कथाकार खे घणई इनाम
ासिल थी चुका हुआ।

सिन्धियत जी शान, कथाकार ईश्वर चन्दर गुज़ारे करे बि
दाईं सदाईं लाई जियरो रहण वारे उन्हें कथाकार जो नालो आहे,

जहिंजा लगभग टीह किताब ऐं देश-विदेश जी पत्र-पत्रिकाओं में सैकड़ों रचनाऊं छपियल आहिन। हिन जे हिन्दी किताबनि में "**लौटता हुआ अतीत, न मरने का दुःख, अन्दर का बौनापन, दहशत, सबसे बड़ा सवाल, अपने देश के लिए ऐसा ही होगा, बादशाह की नाक, कसम कुरान की वगैरा आहिनि। सिन्धीअ में हिन सच्चे साहित्यकार जे किताबनि में-मुअलु माकोड़ो, थधा चप्प, सख्त चेहरे वारो माण्हू, नए जमाने जो कुओ वगैरा वगैरा**" छपियल किताब असांखे बुधाए रहिया आहिनि त सच जी हमेशा जीत थीन्दी आहे।

हिन्दी ऐं सिन्धी भाषा जे किताबनि खां सवाई ईश्वर चन्दर जी **मलयालम, गुजराती, अंग्रेजी ऐं कश्मीरी भाषा में पिण किताब अनुदित थी चुका आहिन।** हुनजी लिखियल हिक आखाणी "**दर्पण**" राष्ट्रीय दूरदर्शन तां घणई दफा ॾेखारी चुकी आहे। इऐं ई हुनजी "**ख्वाइश**" नाले सां टेली फिल्म पिण ॾेखारी वञी चुकी आहे। कहाणियुनि,नाटकनि, बाल कथाऊनि वगैरा साहित्य जी लगभग सभिनिनि विधाऊनि में लिखण वारो ईश्वर चन्दर न रूॻो केंद्रीय साहित्य अकाडमी , राजस्थान सिन्धी अकाडमी ऐं आर्थस गिल्ड आफ इंडिया जो मेंबर रही चुको आहे, पर हीऊ अकाडमियुनि वगैरा में जॾहि बि को गलत कमु ॾिसन्दो हुओ त आखिर तांई विरोध कन्दो रहियो हुओ, उन्हें लाई भले ई

न खे छोन अकाडमियुनि मां इस्तीफो दियणो पियो हुजे, पर हुन न्हें पद प्रतिष्ठा जी कदहि बि परवाह कोन कई।

पाहिन्जी सच्ची गाल्हि ते सदांई अटल रहण वारो ईश्वर न्दर देखावे जे प्रचार जे बिल्कुल खिलाफ हुओ। हिक दफे ाहित्यकार सुन्दर अगनाणीअ सां गदु दिल्लीअ में मुहिंजे कमरे में आयो हुओ। नढिड़े कमरे में मां ऐं मुहिंजो हिकु दोस्त रहन्दा आसी। ईश्वर चन्दर जी हालांकि साहित्यकार हुअण नाते हिक ी जगहिं ते कहिं संस्था पारा व्यवस्था कई वई हुई, पर हुन चयो ां हिते ई रहन्दुसु। घणई चवण खां पोई बि हू पाण, अैं ाहित्यकार सुन्दर अगनाणी उन्हें ई कमरे में असांसां गदु पट ते म्ही पिया, सुखनि खे छदे ईऐं ई तकलीफ में रही करे बि हुन टे ोह उते असांसां गदु गुज़ारिया।

नवनि लेखकनि जी हिम्मत अफजाई करण वारे ईश्वर चन्दर ी मुखे हिक बी घटना बि याद आहे। मां अञां नओं-चओं ेखकु हुअुसु। मूं पाहिन्जे बिए किताब "**कमीशन**" लाई हुनखे अखर लिखण लाई फोन कयो। मज़ेदार गाल्हि इहा आहे त ाण्डुलिपि मोकलण खां पोई टिए दिहु मूं वटि "**ब अखर**" लिखजी करे आया। जहिंखे मूं पाहिंजे किताब में छपियो। ईश्वर न्दर जा उहे ब अखर मूं लाई हिक प्रेरणा साबित थिया, जो मां मजु तांई पियो लिखां। हिन शख्सियत जो सिन्धु जे मशहूर शायर

शेख अयाज़ सा पिणु सुठो रस्तो हुओ। कथाकार ईश्वर चन्दर जे मनमोहक स्वभाव जे बारे में पत्रकार गजेन्द्र रिझवानीअ बुधायो त हिक दफो उहो, अैं वरिष्ठ साहित्यकार भगवान अटलाणी, रात जो उन्हें जे घर पहुतासीं त हू सभु कमु छ॒दे करे असांजी शेवा में इएं जुटी वियो, ज॒णु त के बचपन जा दोस्त वरहनि खां पोइ पाण में गद॒िया हुजनि। हिन्दी अैं सिन्धी साहित्यकारनि खे कदम-कदम ते प्रेरणा द॒ियण वारो ईश्वर चन्दर 13 अगस्त 1992 ते असां सभिनिन खे छ॒दे करे परमात्मा जी गोद में समाईजी वियो।

हुन जे स्वर्गवास खां पोई राजस्थान सिन्धी अकादमींअ जे सदर भगवान अटलाणीअ कथाकार "**ईश्वर चन्दर**" ते हिकु किताबु छपायो। इहो ई न पर उन्हें जे नाले सां कहानियुनि जे हिक किताब ते इनामु पिण घोषित कयो। पुरस्कार लाई मूं पाहिंजो किताबु अकादमीअ मोकलियो। मुखे मुहिंजे किताब "**आखाणींअ में अखाणी**" ते ईश्वर चन्दर पुरस्कार मिलियो।

इहो द॒िसी करे लग॒ो त साहित्यकार मरन्दा कोन्हनि, उहे सदांई जीयरा रहन्दा आहिनि...अमर रहन्दा आहिनि, सिन्धी समाज जी अद्‌भुत शख्सियत ईश्वर चन्दर जे नाले सां उहो पुरस्कार अज॒ु बि राजस्थान सिन्धी अकादमी, साहित्यकारनि खे द॒ीन्दी आहे।

□□□

राजस्थान सिन्धी अकादमीअ जा उद्देश्य

1. सिन्धी भाषा ऐं साहित्य जे क्षेत्र में अध्ययन ऐं अनुसंधान खे प्रोत्साहन ड॒ियणु ऐं वाधारों करणु।
2. राज्य में सिन्धी संस्थाउनि/संगठननि जे कमनि में समन्वय ऐं सहयोग स्थापित करणु।
3. सिन्धी साहित्य सां जुड़ियल साहित्यकारनि ऐं साहित्य जे क्षेत्र सां जुड़ियल संस्थाउनि में सहकार वधाइण ऐं अहिड़ियुनि संस्थाउनि जे गठन ऐं वाधारे खे प्रोत्साहन करणु।
4. राष्ट्रीय ऐं राज्य ते सिन्धी साहित्यिक संसथाउनि जे मार्फत गोष्ठियूं ऐं सम्मलेन आयोजित करे, साहित्यिक विचारनि जे आदान-प्रदान खे प्रोत्साहत करणु।
5. साहित्यिक पुस्तकनि, पत्र-पत्रकाउनि ऐं शोध पत्रनि जो सिन्धी भाषा में प्रकाशन कराइण ऐं प्रोत्साहन करणु।
6. सिन्धी संगठननि जी ज़रूरत मूजिबि पुस्तकालयुनि ऐं वाचनालयनि जी स्थापना करणु ऐं प्रोत्साहित करणु।
7. राजस्थान सोसाइटीज रजिस्ट्रेशन एक्ट 1958 जे तहत सिन्धी भाषा ऐं साहित्य जे क्षेत्र में कम करण वारियुनि संस्थाउनि खे मान्यता ड॒ियणु ऐं मान्यता प्राप्त संस्थाउनि खे माली मदद ड॒ियणु।
8. पुस्तक, प्रदर्शनियुनि, मुशायरनि ऐं साहित्यिक कार्यक्रमनि जे माध्यम सां देश में सांस्कृतिक ऐं साहित्यिक सम्पर्कनि खे वाधारो ड॒ियणु।
9. योग्य लेखकनि, कवियुनि ऐं बुंद्धिजीवियुनि खे स्कॉलरशिप, फैलोशिप ऐं पुरस्कार ड॒ियणु।
10. सिन्धी भाषा जे लेखकनि ऐं कवियुनि खे उन्हनि जी उल्लेखनीय उपलब्धियुनि लाइ मान्यता ड॒ियणु ऐं साहित्यिक कृतियुनि जे प्रकाशन लाइ माली मदद उपलब्ध कराइणु।
11. अध्ययन, पाठ्यक्रम, व्याख्यान, सेमीनार, सम्मेलन ऐं सर्वेक्षण कार्यक्रम आयोजित करे सिन्धी साहित्य जे अध्ययन में वाधारो करणु।

राजस्थान सिन्धी अकादमी

(कला, साहित्य एव संस्कृति विभाग, राजस्थान सरकार जो हिक स्वायत्तशासी संस्थान)

अकादमी संकुल, जे-15, झालाना संस्थानिक क्षेत्र, जयपुर-04 टेलीफैक्स 2700662

راجستان سنڌي اڪادمي

RAJASTHAN SINDHI ACADEMY

Website : www.rajsindhiacademy.com E-mail : rajsindhiacademy@gmail.com



डॉ. कन्हैया अगनानी

जन्म : 20 अगस्त, 1944
शिक्षा : स्नातक पत्रकारिता एवं जनसंचार
पता : 413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास
जयपुर - 302004 (राज.)

* **पुस्तकें प्रकाशित : हिन्दी में** - पत्रकारिता के मूल सिद्धान्त, भारत में सिन्धी पत्रकारिता, असली गधे से इन्टरव्यू, बिटिया, अमर वीर झूलेलाल, संत टेंऊराम, संत सर्वानन्द, संत शान्तिप्रकाश, गरीब नवाज़, सिन्धी समुदाय के प्राचीन तीज त्यौहार प्रेरणादायक बाल नवरत्न, प्रेरणादायक बालक, प्रेरणास्पद बाल प्रतिभाएं, प्रेरणादायक बालिकाएं, विलक्षण प्रतिभाएँ, प्रतिभाशाली बाल प्रतिभाएँ, बाबा मैं डाक्टर बनूंगी, उसने फिर मुड़कर नहीं देखा, लहू का रंग एक है, ज़ीलर हेमूँ कालाणी। आंशिक साहित्यिक सहयोग राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित 'रेत के रंग' एवं अन्य प्रकाशक द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'राजस्थान में भाषाई पत्रकारिता' 'एक अद्‌भुत संग्रहालय', 'बक्खड़' के अलावा अन्य कई पुस्तकों में।
* **सिन्धी में** (देवनागरी लिपि) बिटिया, कमीशन, मौत-जी-खुशी, आखाणींअ में आखाणी, सिन्धी डि‌ण वार, बबलुअ खे सिन्धी सेखारियो न बाबा, परम्परा ऐं परिवर्तन, नई रोशनी, सिन्धी छेज़, संत लीलाशाह, सत्त आखाणियूँ एवं आज़ादीअ जा दीवाना सिन्धी।
* **पुस्तकें प्रकाशनाधीन :** आइये कुत्तों से मिलें, इ से इन्दिरा, एक अद्‌भुत व्यक्तित्व : राजीव गांधी, स्वतंत्र पत्रकारिता, रोचक समाचार, कौड़ी से करोड़पति, हमारी कुछ सामाजिक संस्थाएँ, केन्द्र सरकार के मुख्य उपयोगी कार्यालय, मन के जीते जीत आदि।
* **सम्पादन एवं नियमित कालम लेखन :** राजस्थान सिन्धी अकादमी की पत्रिका 'रिहाण' के अलावा अन्य पत्र-पत्रिकाओं में 'सिन्धुदूत', 'पुरूषार्थी ज्योति' एवं मुंहिंजो वतन आदि में। स्वागत, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, धर्मयुग, कादम्बिनी, नवभारत टाईम्स, राजस्थान पत्रिका, दैनिक नवज्योति, आदि आदि में लम्बे समय तक नियमित लेखन तथा कालम लेखन।
* **रचनाएँ प्रकाशित एवं प्रसारित :** राष्टीय एवं अन्तर्राष्टीय पत्र-पत्रिकाओं में विविध विषयों पर तीन हजार से अधिक रचनाएं प्रकाशित। दूरदर्शन एवं आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों से वाचन, नाटक, वार्ताएँ, साक्षात्कार एवं अन्य विषयों पर अनेकानेक रचनाएँ प्रसारित।
* **पुरस्कार एवं सम्मान :** राजस्थान सिन्धी अकादमी से सर्वोच्च सामी पुरस्कार से सम्मानित, केंद्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार, केंद्रीय वन एवं पर्यावरण मंत्रालय भारत सरकार, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी सम्मान, राष्टीय हिन्दी सेवी सहस्त्राब्दि सम्मान, राजस्थान पर्यटन विकास निगम राजस्थान सरकार, राजस्थान अल्प बचत निदेशालय, राजस्थान पर्यावरण विभाग, राजस्थान सिन्धी अकादमी से दस बार, राजस्थान दिवस समारोह समिति, सिन्धु वेलफेयर सोसायटी, बैंक एम्पलाइज सिन्धु संगम, जीवनदास रावतानी मेमोरियल चेरीटेबल टस्ट, सिन्धु विकास मंडल, प्रेम प्रकाश मंडल, सिन्धु पराग पत्रिका, चेटीचण्ड सिन्धी मेला समिति, जयपुर दूरदर्शन, आकाशवाणी एवं अन्य केन्द्र व राज्य सरकार के विभागों एवं प्रतिष्ठित संस्थाओं द्वारा पुरस्कृत एवं सम्मानित।
* **मानद पद व सदस्य :** पिंक सिटी प्रेस क्लब, जर्नलिस्ट एसोसिएशन ऑफ राजस्थान (जार), प्रगतिशील लेखक संघ, राइटर्स एसोसिएशन ऑफ राजस्थान (वार) तथा सिन्धी जर्नलिस्ट एसोएिशन ऑफ राजस्थान (सिंजार) एवं राजस्थान श्रमजीवी पत्रकार संघ आदि।
* **राजस्थान सरकार द्वारा अधिस्वीकृत स्वतन्त्र पत्रकार।**